

കുറുപ്പ്

പാട്ടും
ഗാനവും
കളിപ്പാട്ടും
കവിതയും

KAL

11-7-19

758



பெரும்பாலான குழந்தைகள் எதையும் செய்யும் ரெக்ஸ் ஜெல்லி தந்தால்!



தங்கையின் பின்னிலே
பிடித்து இழைக்க மாட்டேன்.
தங்கள் எனக்கு
ராஸ்பெர்ரி
ரெக்ஸ் ஜெல்லி
தந்தால்



என் பொம்மைகளை
உபயோகித்து விட்டேன்.
தகுவேன், அண்ண எனக்கு
ராஸ்பெர்ரி
ரெக்ஸ் ஜெல்லி
தந்தால்



நான் விட்டுக்
கொடுத்தேன்
பொருவேன்,
செர்ரி
ரெக்ஸ்
ஜெல்லி தந்தால்



QSR-5472 8

நவாசிப்பது என்று. தேவையில்லை
பாதும் சர்க்கரையும்.
500 பி.லி. (1 லிட்டர்) க்கு ரெக்ஸ் ஜெல்லி
கிடுகல். அதில் ஒரு லேட்டெட் ரெக்ஸ்
ஜெல்லி பாகெட்டைப் போட்டுத் தீர்த்துக் கொடுக்க.
பாதும் சர்க்கரையும் தேவையில்லை. மனித
விடுகல். மிகை அளவு போட்டுவிட்டால்
போதுமான பாகெட்டைத் தீர்த்துக் கொடுக்க
விடுகல். ரெக்ஸ் பாகெட்டைப் பிடித்துப்
பிளாஸ்டிக், கப்பலில் அல்லது பைல்,
கரிட்டோ, கேக், சாவுபைல்
அல்லது பைல் அல்லது பைல் மிகை
கொடுத்துப் பிளாஸ்டிக், கப்பலில் போட்டுத்
தீர்த்துக் கொடுக்க. மிகை கிடுகல் ரெக்ஸ்
ஜெல்லி பாகெட்டை, ஒரு லேட்டெட் ரெக்ஸ்
ஜெல்லி பாகெட்டைப் பிளாஸ்டிக், கப்பலில் போட்டுத்
தீர்த்துக் கொடுக்க.



ஜெல்லி பாகெட்டைகள்

காரன் பிராடக்ட்ஸ் கோ.
(இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.
புதிப்பள்ளி ஹவுஸ்,
என். கோமகனி யார்க்,
மகராஷ்டிரா 400 001.

புகு வலகம் கண்டேன்!

1. சோலியத் புனித்யனில் ஒரு கோயில்

சோலியத் புனித்யன்கோ, பிற

சோலியத் நாகுடன்கோ சென்று வந்த காசியில் சராசரி இந்திய மக்களில் ஆறேகர் கோர் கங்கையு முக்கியக் கோள்களில் ஒன்று, "சங்கு மதங்களும்கூட, வழிபாட்டுக்கருத்திரமும் உள்ளது" என்பது. அங்கு கற்றுப் பயனம் முடிந்து திரும்பிய என்னிடமும் பன இடங்களில் பன சந்தர்ப்பங்களில் பலராக இந்தக் கோளில் இந்தக் திரும்பத் திரும்பக் கேட்கப்பட்டது. மதக்கோட்பாடுகள், நம்பிக்கைகள், புவனியமாவ வேறுபட்ட சமயங்கள், உட்பிரிவுகள், திருவிழாக்கள், விருந்தினர், நோய்ப்புகள் பண்டிதர்கள் என்பவற்றிற்கு எல்லாம் தங்கள் வாழ்க்கையைப் பின்படுத்துக் கொள்கிறார்கள் இந்தியர்கள் இந்த விவரத்தில் அக்கறை காட்டுவது, ஆலோசனை கேட்பது கேட்பது எதுவும் புதுமைவையோ அச்சிரிப்போ இல்லை. கேட்காமல் இருந்தாக்தான் ஆச்சரியம்.

"காங்கேஸில் மதங்களும், சமயங்களும் கோயில்களும், வழிபாடுகளும்" - பற்றி எவ்வளவு உள்ளாந்த முக்கியத்துவமும் அக்கறையும் கொண்டு நயமலர்ணாய் இப்படிப்பட்ட ஒரு கோளில் கேட்கப் படுகிறதோ அப்படிப்பட்ட முக்கியத்துவமும், அக்கறையும் இவற்றைப் பற்றியோ, இவை தொடர்பானவற்றையும் பற்றியோ சோலியத் மக்களாருக்கு இல்லை. அவர்களது சமய அமைப்பில் பனி மனித

தாமிரானதும், சமத்துவமும் சமாதான சகவாழ்வுமே முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கின்றன. பிரம்மாண்டமான கங்கைத் தொழிற்பாடு ஒன்றுக்கு அங்கே ஆயத்தின் மரியாதையும் கண்ணியமும் காட்சியாராஜம் அளிக்கப்படுகின்றன. வைத்திய காலியும் கணியும் இணைக்கப்பட்ட ஒரு குழந்தைகளில் பள்ளிக் கூடத்துக்கோ, மிகப் பெரிய பொது மருத்துவமனைக்கோ, விருந்தினர் சித்தைதையும், வழிபாட்டின் பத்தியும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. கங்க சமாதானமே அவர்களது அருள் நெய்தை என அவர்கள் பெருமையாகச் சொல்லிக் கொள்ளத் தயாராயிருக்கிறார்கள். 'மனிதனை வழிபடு' அவனது சமயப்படி வழிபடு, சமாதானத்தை வழிபடு' என்பதற்கான அவர்களுடைய இன்னொரு வழிபாட்டுக் கொள்கைகளுக்கே தோன்றுகிறது. இந்தக் கங்க சமயப்பான்மை நூற்றாண்டில் பிறப்பித்த நாகுடனிலும் காணப்படுகிறது. பிரிட்டிஷ் இந்திய பிராண்டிதர் கூட ஆய்வுகளில் இவை தவிராதவையாகக் கூட்டம் நுனாத்து வருகிறது. மேலும் மேலும் அவை காட்சிய் பொருள்களாக மாறி வருகின்றன. கற்றுணாய் பயனிகளுக்கு அவை கற்றிக் காட்டப்படுகின்றன. பிரிட்டனில் புகழ் பெற்ற மெய்ன் மின்னிடர் ஆயத்திலும், காண்டர் பரி ஆயத்திலும் வழிபடுகிறவர்களை விட அதிகமாகக் கற்றிய் பார்ப்பவர்களைக் கண்டேன். பாரிசில் உள்ள மிகப் பெரிய நோக்கி டாம் சர்க்கிலும் அதே நிலைதான். நம்மரிக் கோள்களில் திருப்பணி உண்டியங்கள் வைத்து வரும் செய்து போல், வெஸ்ட் மின்னிடரிலும், காண்டர் பரிதிலும் திரிணைத்தாரணம் பல்கிக்கு வரும் செய்து கொண்டுக்கிறார்கள் (Time is destroying 800 Years old English History. Pay Generously for renovation). கற்று என்னதில் வெஸ்ட் மின்னிடர் அப்பணிக் கற்றியும், உண்டியங்கள்

● பழக்கம் மரு
இவை, சர்க்கை,
கோள்கள் நினைவு
கிணங்கணாய் போ
தும் பாதுகாக்கப்படுகின்றன
— காரணம் இத்துக் கோயில்
என்பதும்.





மேலும் உருக்கமாக எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். காண்டர்பரி எச்சியோ,

"இந்தச் சர்ச்சை செபிண்ட் அகஸ்டஸ் உருவாக்கினார்; இந்தச் சர்ச்சை காலர் புகழ்த்தார்; இந்தச் சர்ச்சைக்காகப் பெக் கேட் இறந்தார்; இந்தச் சர்ச்சை மேல் ஹிட்லர் குண்டு போட்டான்; இந்தச் சர்ச்சை இன்று காலிதெயன் அழிந்து வருகிறான். இதற்காக இன்று நீங்கள் என்னை செயல்படுகிறீர்கள்? தாராளமாக நிதி உதவி செய்கிறீர்களா?"

என்று அழகாக நிதி கேட்டு எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். ஆளுநர் நம்மவர்கள் எந்த நிலையிலும் ஐரோப்பியப் பவணம் செய்து விட்டு வந்த எவரிடமும் பிரிட்டனில் மதம் எப்படி இருக்கிறது? என்னோடு பிரான்ஸில் மதம் எப்படி இருக்கிறது என்னோடு கேட்பதே இல்லை. ரஷ்யா என்றும் மட்டும் மதம். வழிபாட்டுச் சுதந்திரம் பற்றி உடனே கேட்கிறார்கள். "ரஷ்யாவில் பழைய காவத்து மத வழிபாட்டு நிலையங்களை செயல்பாட்டில் தளர மட்டமாக இடித்துத் தகர்த்து விட்டார்களா?" என்று யாழ்ப்பாணமாகக் கேட்டிருக்கிற எங்களுக்குக் கிடைக்காத போய்லிடுகிறார்கள்.

"சோவியத் யூனியன் எதைவும் இடித்துத் தகர்க்காது. இடிப்பதோ தகர்ப்பதோ உலக சமாதானத்தை விரும்பும் அந்தாட்டின் கொள்கை இல்லை" என்று அப்படிப்பட்ட வரிகளுக்குச் சற்று அழுத்தமாகவே எடுத்துச் சொல்ல வேண்டி இருக்கிறது. அந்தாட்டின் பழைய கால மருதிகள், சர்க்கர்கள், சொய்க்கள் அழிக்கப்படவுமில்லை. புதிய புதிதாக அனைத்து உட்பட்டவையுமில்லை. புதிய உலகின் ஆவாய்க்களாக மாடுபெரும் தொழிற்சாலைகள் உட்பட்டப்படுகின்றன. 'உலகத் தொழிலாளர் களே ஒன்றுபடுங்கள்' - என்று தொழிலாளர் ஒற்றுமை வழிபாட்டைப் போற்றப்படுகிறது.

அந்தாட்டின் அசர்பைஜான் குடியரசு ஒன்றும் அர்மீனியக் குடியரசு ஒன்றும், தாசிக் குடியரசு ஒன்றும், வெனீசிரா குடியரசும், நெதெரலாண்ட் மாகாணம் சுதந்திரமும் மருதிகள், சர்க்கர்கள்,

பிரெம்ஸ்டெயன் தொழிற்சாலை ஒன்றும் அக்டே துறைநிலை மரிகள்தான் அளிக்கப்படுகிறது - குடியரசு தொகை.

ஒரு கோயில் உட்பட்ட அளித்தும் பத்திரமாக இருப்பதைக் கண்டேன். அர்மீனியாவில் உள்ள சில மிகப் பழமையான சர்க்கரையில் தவிர வேறு எங்கும் வழிபடுவதற்காகச் செல்வோரை அதிகம் காணவில்லை என்றாலும் காண்பதற்காகச் செல்வோரை நின்றவக் கண்டேன்.

நா.பார்க்குக்கருதி

மேன். அசர்பைஜானில் தலைநகரான 'பாக்க' லில் தங்கியிருந்த மூட்டின் மூன்றுவது மாடியிலிருந்து மிக அருகில் எதோ ஒரு மருதியிலிருந்து தொழுதென்க்கான அழைப்புக் குரல் கிடைக்கக் காற்றுமுகத்தில் கேட்ட முடிந்தது. பழத் திவ்ருமையைச் சேர்ந்த முதியோர்

மெல்லும் நடுவில் எவரும் அகலிக்கு முன்பாகக் கட்டுரை சூழினர் (எனது).





— *Shuttleworth & Co., Ltd.*

மத்தியதரம் இலக்கியங்களையும் சம்பந்தப் படுத்தி அவர்கள் குழப்பிக் கொள்ளவில்லை. இராமாயணம், மகாபாரதம், புத்த கதைகள் இலக்கியங்கள், உபநிஷதங்கள் எல்லா வற்றையும் ரஷ்யன்கள் மொழிபெயர்க்கிற பணி தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொள் ளுகுப்பதாக 'சரஸ்வதியோன்' உதிர்வு. அவர் கதை உண்மை ஆராய்ச்சி புறப்படாது. அரண்மனையுட்குச் சென்ற மற இரம் காரிய பத்து மணிக்கு மறை துறிக் கொண் டிருந்த மங்களையர் அதைச்செறித் பார்க்கவி லிருந்து புறப்படாது அதைக் கோனிக் இருக்கும் இடத்துக்குச் சென்றோம்.

சாலைகள் இருப்பதும் தொழிற்சாலைகள். அந்தக் கஞ்சு குளில் எவ்வகையில் மால்பொலியும் பிற இடங்களிலும் தரைமேல் வெண்மணி குடிசை இருந்து போவதற்காக அச்சுபுறம் மாநிலத்தில் சாதாரணமாகப் பெங்களூர் ஐதர் மாத் குளில் போக தான் இருந்தது. அந்த மாநிலத்தில் தங்கை சாலை மால்கு தங்கி இருந்து வெளியேறி அரை மணி - மூன்றரை மணி நேரத்தில் முன்புறம் புன்வெளி, சிறுவட்டப் பூங்காவோடு கடவுல்குளம் போட்டைக் கவர் ஒன்று தெரிந்தது. அப்போது மழை மேலும் குறைந்து ஏரக் குறைவாய் பூஞ்சாரமாக மாறிவிருந்தது.

வெளியே சாலைகள் தரை மட்ட அமைவிடம் போட்டைக் கவர் உட்பகுதி பள்ளமாக இருந்தது. கண்ணுக்கு அப்பால் காவியில் இறங்கி உள்மேல் பகுத்ததும் எதிரே ஒரு சிறு கடல் மண்டபமும் அதன் மேற்பகுதியில் தங்கு குளம்விருந்தது. துவாரியும், நடுவே சிறு விமானமும் ஒரு திருவாயும் இருந்தன. நடு மையத்தில் மண்டபத்தில் சிறு தளத்திலும் துவாரி எரிந்து கொள்படுகிறது. மந்தைகளின் கீழ் கடல் போக வரை ஒட்டியுள்ளபடியும் இருபத்தாறு காவிய்கள் இருந்தன. முக்கோண வடிவில் சற்று உயரமானவா உள்மேல் எழுவாய் நுழைந்தால் உயிர் இடங்கும் அங்குக்குத் தனிவாக அந்த காவிய்கள் இருந்தன. உட்புறம் குளம் போக இருந்தது. நடு மண்டபத்துக்கு முன்பாகத் தரைமீறும் ஒவ் குண்டத்தில் எரிவது போக கண்ணுக்கு நடுவே ஒரு துவாரி சிறுதரமாக எரிந்து கொண்டிருந்தது.

அந்த இடத்துக்குப் பெயர் 'அரகாணி' என்றும் சொல்லுக்குப் பெயர் 'ஆதிக்கா' என்றும் தெரிந்து கொண்டோம். அப்பகுதியும், கோட்டையும், மண்டபமும் மிக அமைதியான குழிதலில் இருந்தன. சத்திப் பார்த்து வருபவர்கள் அத்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். வருகிறவர்களுக்கு அக்கோவியில் சத்திச் சாட்டி விளக்கும் பொதுப்பின் உண் 'இனபெல்லா குடுவோ' என்ற வயிற் எக் கன் மிகவும் சிவமமாக அரவித்தரும். அக்கோவன் கம்பெட்டுக்களைச் சத்திச் சாலைத்து விளக்கிலும். "பய ஆண்டுக்கு ஒவ் ஒவ்வாவிருந்து விவாபா சிவந்தம் கப்பலில் இப்பாத்தவாகச் செல்லும் இருபத்தாறு இந்துக்கள் இங்கே இறங்கித் தங்கள் வழிபாடுகளைச் செய்வது வழக்கமாக இருந்தது" என்று விவரித்தார். இந்துக்களின் வாழ்விதம் செய்விதமும் அக்கிக்கு இருந்த முக்கியத்துவத்தைத் தெரிவாகச் சொன்னார். அவர் கட்டிசாட்டிய கம்பெட்டுக்களைக் இருந்த எழுத்துக்கள் தங்கு அகிலம் பழக்கமான கட இத்திய - தென் இத்தியக் கம்பெட்டு எழுத்துக்களைப் போலவே இருந்தன.

"இங்கு வழிபட்ட இந்துக்கள் தீ வரக்கல் செய்கிறவர்களாக இருந்திருக்க வேண்டும்" என்றார் இனபெல்லா.

"அதெப்படி அவ்வளவு துல்லியமாகச் சொல்கிறீர்கள்? பார்விகள் முதலிய வேறு

பல மதத்தினரும் தீ வழிபாடு செய்பவர்கள் தானே?" என்று கேட்டோம். இனபெல்லா அவர்களிடம். "மேலே விவாதத்தை ஒட்டி தடயப்படுத்தத் திருவத்தைச் சட்டிக் கட்டினார்."

"இப்போது திருந்தினார்? இங்காவிட்டால் எங்கெங்கு வாராக்கள். இங்கேயே மேலும் உறுதியான திருவாக்கள் இருக்கின்றன."

அவரைப் பின்பொட்டினேன். மந்தைகளில் அடுத்தடுத்துக் குளம் போக இருந்த முக்கோண காவிய்களின் ஒன்றிக் துணுத் தொழி. அதில் கம்பெட்டு - அதன் கிசிய படுத்தப்பட்ட புறப்பட்ட பிரதிகள். வரைபட விவக்கங்கள் எவ்வாறென இருந்தன.

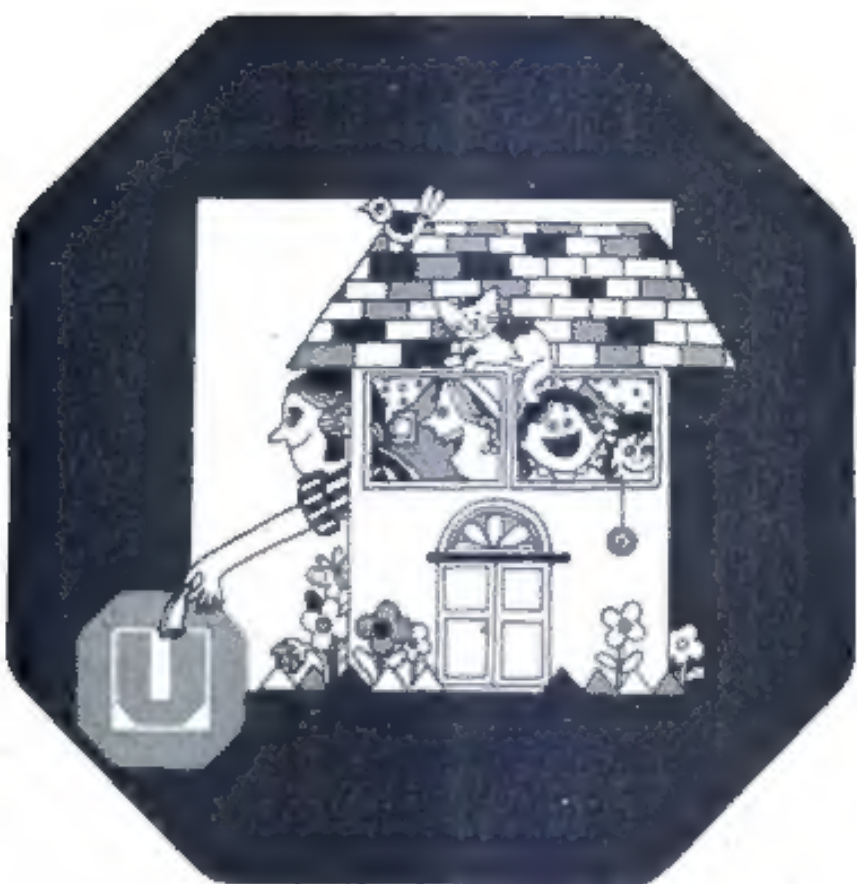
அதற்குப் பிறகு என் முகத்தில் திருந்தி வாக் காணவில்லையோ என்னமோ, மத்தெரு பகுதிக்கு அங்குத்துச் சென்று, பூவாழ் பாததிரக்கள், மணி, ஐயர்ரா, கங்கு உள்பட்டப் பவந்ததைக் காண்பித்தார். அங்கு வழிபாடு செய்வவர்கள் எவக் கருதுப் பதும் இந்துக்கள் எப்படி இருந்தனர் என மாநில உறுவ அமைப்பு ஒன்றையும் காண்பித்தார். அங்கு அத்து வழிபாடு செய்வவர்கள் ஒவ்வாவிருந்துதான் அத்து போலுள்ளா என்பது ஆராய்ச்சிக்குரியதாகத் தென்றிருந்தும் விவாதத்தொடுவ இருந்த திருவாயும், உள்மேல் ஒரு பகுதியில் சேர்ந்து வலத்திருந்த பூவாழ் மணி முதலிய பண்டங்களும் சரியான ஆதாரங்களாகத்தான் இருந்தன. கோவிந்த தெரிந்து கொண்டோ சத்திப் பார்த்தபின், "தீ வழிபாடு - பார்விகள் பற்றி தான் மேல் படிப்புக்கு ஆராய்ச்சி செய்வது வருகிறதன். எவக்குப் பயன்படுகிற புத்தகங்கள் ஏதாவது இத்தியால்கிடுத்து கிடைக்கக் கடுமா?" என்று கேட்டார் அத்தப் பெண். புத்தகங்கள் அங்குக்குக் கிடைக்கக் கரும் என தான் தம்பிய சிவ பம்பாய் முகவரிக்கைக் கொடுத்தார். சத்திப் பார்த்து முடிந்த பின்னரும், அக்கோவெ நெடுதொம் அபர்த்த உயரவாடிச் கொண்டிருந்ததெட்டுப் தீபுறம் ஒன்று மணிக்ருத்தால் மால்கு நேரத்துக்குத் திரும்பினோம்.

திரும்பியபின் நெடுதொம் செட்டிக் கோட்டைக்கு நடுவே இருக்கும் ஒரு கோவிலையோ அங்கு வேறு ஏதாவது ஒரு தமிழ்நாட்டுப் பழக்கோவிலையோ பார்த்துவிட்டுத் தத்தார் போன்ற பல நிலங்கள் எல்லாம் இருந்தது. மதம் சம்பந்தமான கடந்த வாய் சிவனம் ஒன்றை எவ்வளவு அக்கறைபுடன் அவர்கள் பெறுகிறார்கள் என்பதற்கு தெளிவாகக் காணவில்லை. ஆதிக்கா அவரம் ஒன்றே போதும் உதாரணமாகச் சொல்வதற்கு. இன்று இந்த ஆதிக்காவில் பூவாழ் புறங்காரமோ, சம்பு நோட்சனமோ, வழிபாடோ நடைபெறவில்லை. ஆளுதல் ஒரு திருவிளக் சிவனம் என்ற வணக்கித் துறை அக்கறைமால்க் கட்டிக் காக்கும் கோவிந்த மக்களின் கண்காநாணமும் தாக்கிலும் மதக் குடியாதவன். எதிக்கப்பட வேண்டியவன். (தொடரும்)

ஒழித்தார்!

உ. ரீ. முதலன் அலுவலகப் மாநிலத்தில் சிவபுரம் ஈடாகவழித்து கிட்டார்! இனிமேல் அரசாங்க வயல் அங்குச் சிவபுரம் ஈடாகவுக்குப் பதில் பச்சை ஈடாக வயல் போகிக் வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டுள்ளார்!

"விவாத" - மணி



சேமிப்பதற்கு யூகோ பாங்க் அருகாமையில் உள்ள வசதியான பாங்க்

நீங்கள் எங்கு இருந்தாலும் அங்கே உங்களருகில் ஒரு வசதியான யூகோ பாங்க் உள்ளது. சேமிப்பை எளிதாக்குவதற்காகவே. உங்களை வரவேற்கவும், உங்கள் சேமிப்பை வளரச் செய்யவும் நாடு முழுவதும் எங்கள் கிளைகள் பரந்து இருக்கின்றன.

விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகில் உள்ள யூகோ பாங்க் கிளைமை அணுகவும்



யுனியன் கமர்ஷியல் பாங்க்



கல்கி

சுதந்திர

ஆகி 38

சுதந்திரம் 11, 1976

குழந்தை எழுந்தான்!

உலகப் புகழ் பெற்ற திரைப்பட இயக்குனர் திரு சத்தியஜித் ரே குழந்தைகளுக்காக இன்று கதைகளும் எழுதுகிறார்!

ரேயின் தாத்தா, உபேந்திர விஷோர் ராய் தொடங்கிய 'சத்தேய்' இன்று வங்கத்தில் பிரபலமான குழந்தைகள் மாதப் பத்திரிகை.

இதில்தான் சத்தியஜித் ரே விஞ்ஞான, வேடிக்கைக் கதைகள் எழுதிக் கொண் டிருக்கிறார்!

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உயர்ந்த பெண்கள் கல்கி கதாபாத்திரங்கள் பெண்களை; சம்பவங்களுள் உயர்வாகிறேன்.



உம்மிடி சாரதி ஜுவல்லர்ஸின் நகை சேமிப்புத் திட்டத்தில் சேர்ந்துவிட்டேன். ஒரு வெள்ளிக் குத்து விளக்கு பரிசாக அளித்தார்கள். எனது குழந்தைகளுக்கு நகை செய்யத்தான் இதில் சேர்ந்தேன்.

ஆமாம். 6000 வீடுகளில் இரத்தக் குத்து விளக்கு ஒளி வீசுகிறதுதாம். நானும் உம்மிடி சாரதி ஜுவல்லர்ஸின் நகை சேமிப்புத் திட்டத்தில் இன்றே சேரப்போகிறேன்.

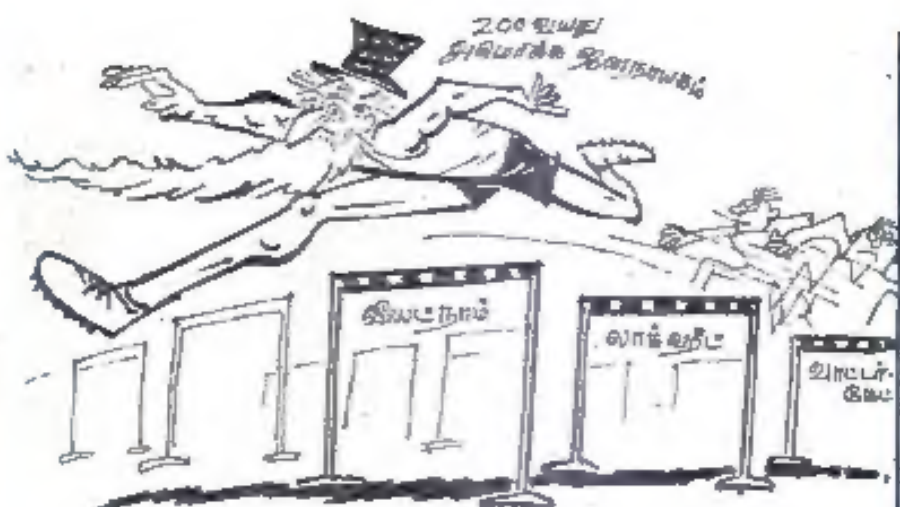


உம்மிடி சாரதி ஜுவல்லர்ஸ் அளிக்கும் நகை சேமிப்புத் திட்டம்

மாதத் தவணை ரூ. 100 செலுத்தி, ரூ. 1500 பெறுமானமுள்ள நகைகள் பெற உதவுகிறது.

மேற்கொண்டு விபரங்களுக்கு:

உம்மிடி சாரதி ஜுவல்லர்ஸ்
40, பாண்டிபட்டூர், மாம்பலம், சென்னை-600 017
பேண்: 442500



உடல் குதப்பே!
செயற்கூடுக் கூட்டத்தில்
நீ என் பீது பொழிந்துகொ
அன்றை இப்பொழுதுவது
எவ்வளவுத் தெரிந்து
பெறவில்லாமே!



கலைமகளின் கண்ணீர்!

“படிக்கும் பழக்கத்திலே நீங்கள் என்ன அர்த்தத்தைக் காண்கிறீர்கள்?”

நூலகத் தலைவி ஒருத்தி இப்படி ஒரு கேள்வி கேட்டாள் - அமெரிக்காவிலே ட்ரூமன் காலத்தில் அயல் விவகார மந்திரியாக விளங்கிய மன் அக்லிண்ட்ஸ் தோக்கி. அவர் உடனே பதில் கூறவில்லை. “எழுதி அனுப்புகிறேன்” என்றார். மறு தாள் ஒரு கடிதம் கிடைத்தது அந்தப் பெண்மணிக்கு :

அம்மணி ! ‘படிக்கும் பழக்கத்தில் என்ன அர்த்தத்தைக் காண்கிறீர்கள்?’ என்று என்னை வினவினீர்கள். நீங்கள் கேட்பதற்கு முன்பாக நான் என்னை அப்படியொரு கேள்வி கேட்டுக் கொண்டேயேயேன். அதற்கு அவசியம் தேர்ந்த தில்லை. படிப்பது எனக்கு வாழ்வின் ஒர் அம்சமாக, சித்தரின் ஒர் அம்சமாக இருந்து வந்திருக்கிறது. வாழ்வதற்கு ஒரே விடுவது எவ்வளவு அவசியமோ அவ்வளவுக்குப் படிப்பதும் அவசியமாக இருந்திருக்கிறது. நான் படிக்காமல் இருந்த ஒரு தாவிக்கூட

ஒருவர் படிப்பது கவிதைபோ, தாவணோ, கட்டுரைபோ, சரித் திரமோ அல்லது வாழ்க்கை வரலாற்று எதுவானாலும் சரி - தன் அனுபவங்களை அளாதி என்று என்னை வந்தவன் அப்படியாவது எனப் புரிந்து கொள் கிறான். அதே போன்ற சூழலில் மற்ற வர்கள் எப்படிச் சிந்தித்தார்கள், நடந்து கொண்டார்கள், உணர்ந் தார்கள் என அறிகிறான். கருங்கச் சொன்னால் ஒருவர் பல்வேறு உணர்ச்சி களைக் கணக்கிட முடியாத தடவை களில் கணக்கிட முடியாத விதங்களில் அனுபவிக்கிறான்.

படிப்பதென்பது வாழ்வதே!

இவர் அக்லிண்ட்ஸ் எழுதியதைப் படித் துப் பார்த்த பின்னர் சமீபத்தில் நான்த றிக் வெளி வந்த ஒரு செய்தியையும் பாராய்கள் :

“செப்டம்பர் 75 முடிய கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளில் தேசிய புத்தக திறவுகணிதம் அனுபத்தெட்டு லட்சம்

கல்கி

பக்க 35
இதழ் 50



தமிழ்த் திரு நாடுகளில் பெற்ற - எங்கள் தாயகத்து குக்கிடி மய்யா - பாரதிதாசர்

என்னால் நூபகப்படுத்திக் கொண்டு பார்க்க முடியவில்லை. படிப்பதை நிறுத்துவது என்பது என்னிக் பாதி இறந்துவிட்டாற் போலத்தான். அதாவது தான் நேரடியாக வலற்றைப் பார்த்து, கேட்டு, குசித்து, தொட்டு உணர்விறேனோ இவற்றுக்கு அப்பாறும் தான் விவாபித்திருக்கிறேன் அல்லவா? அப்படி விவாபித்துள்ள என்னுடைய அந்தப் பகுதி வெல்லாம் இறந்து விட்டதாகிறது. மனத்தின் வாழ்க்கை குழலும் மடிந்துவிட்டதாகிறது.

படிக்காமலே ஒருவர் இருப்பானே யாகில் இதையிட அதிகமாகவே மரணம் சம்பவிக்கிறது எனலாம். ஏனெனில் ஒருவர் படிப்பதெல்லாம் அனுபவ அறிவைப் போலவே மன வாழ்க்கைக் குள் புருத்துவிடுகிறது. அனுபவ அறிவைப் படிப்பு அர்த்தமுள்ளதாக் குகிறது. ஏனெனில், படிப்பவன் தன் அனுபவங்களைப் பிறரது அனுபவ ஒவியில் பார்க்கிறான். இதவே உணரும் ஆற்றலை உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு செல்கிறது. மனிதன் மாக்கலிடமிருந்து பிரிப்பது இதுதான்.

நூபால் மதிப்புள்ள நூல்கள் விற்பனை வாகாமல் தேக்கிக் கிடக்கின்றன !

“ஐம்பத்தாறு தலைப்புக்களில் வெளி வான தமிழ்நூல்களில் எண்பத்தோரு சத விதம் விற்பனை ஆகாமலே உள்ளன!”

தேசிய புத்தக திறவுகணிதம் ஆரம் பிக்கப்பட்டதே மக்களிடம் படிக்கும் பழக்கத்தை அதிகரிக்கவும் பயனுள்ள தன்மை நூல்களை நிலாப வினைக்கு அச்சிட லும்தான். அரசாங்கத்தின் முழு ஆதரவு பெற்றுள்ள அந்த திறவுகணித டுக்கே இந்தக் கதி என்றாக வேறு பல சிறிய பதிப்பகங்கள் எவ்வளவு சிரமப் படும் என்று கூற வேண்டியதில்லை.

ஆவிரம் பிரதிகள் ஒரு நூலை அக் கட்டுவிட்டு அது விற்ப முடிய ஐந்தாறு வருஷங்கள் காத்திருக்க நேர்வது சரிவ சகஜம்.

ஏதோ ஒரு சில பதிப்பகங்கள் வெற்றி கரமாக நடக்கலாம். அந்த வெற்றிக் குப் பின்னால் மனச்சாட்சி பல முறை தோற்றப் போயிருக்கும் !

“கவி அறிவு பெருகி விருப்பதற்கு ஏதப் புத்தக விற்பனை கூடவேண்டுமே

ஸார் !” என்றும் அது காய்வாசிக் கதைதான்.

“தேசிய புத்தக நிலுவனமும் வேறு பல பதிப்பகங்களும் கியாபார உத்தி களை நன்கு கையாளவில்லை” என்றும் அது மற்றொரு காய்வாசிக் கதைதான்.

“என்னென்ன புத்தகங்கள் எங் கெங்கு கிடைக்கும் என்று மக்களுக்குத் தெரிய வருவதில்லை : நூல் விமரிசனம் வெளியீடுவதைக் கூடப் பல பத் திரிகைகள் நிறுத்திவிட்டன” என்று குறைப்பட்டால், அது மேலும் ஒரு காய்வாசிக் கதைதான்.

பாக்கியுள்ள முதலும் முக்கியமு மான விஷயம், நூல்களின் விலைகள் மக் களின் வாங்கும் சக்திக்கு அப்பாங்

போய்விட்டன என்பதுதான். தனி நபர்கள் நூல்களை வாங்குவது என்பது மிக மிகக் குறைத்து விட்டது.

இந்தச் சூழலில் மக்களின் படிப் பார்வத்தையும் பூர்த்தி செய்து, பதிப்பகத்தாருக்கும் உதவி, தேசத்தின் மூன்றைந்தத்துக்கும் சிறப்புப் பணி யாற்றக்கூடியவன் நூலகங்களை.

இந்த நூலகங்கள் சமீப காலங்களில் பட்டபாடு குறித்து ஒரு நூலகமே நிறையக்கூடிய அளவில் புத்தகங்கள் எழுதலாம்.

இனிவேனும் நிலைமை சீர்ப்பட்டு, நூலக இயக்கம் புது வேகம் பெற வேண்டும்.

கலைமகள் கண்ணீர் உருப்பது தற்க வேண்டும்.

முன்னாள் முதல்வரின் கடிதம்

அன்புடைய சீர்,

வணக்கம். தங்கள் கட்டு 6-7-1978 திக் காலம் கிடைத்தேன். வருமான வரி இலாகா லிஸ்ட் கொண்டுமேன்தே என்னிடம் எந்த வினக்களும் கொராமல் வெளியிட்ட செய்தி களை நம்பித் தகையவகம் எழுதியிருக்கிறீர்கள் என்று கருதுகிறேன். 33 வட்ட ரூபாய்க்கு நான் நூறு ரூபாய் நோட்டுக்களை மாற்றி ஜேன் என்பது இட்டுக்கட்டிய பொய்யுரை யானும், அதுபொல் நான் நூறு ரூபாய் நோட் டுக்களை எந்த வங்கியிலும் மாற்றவாயில்லை. மாற்றத் தொடங்கிக் கட்டினாலேயும் இல்லை. வட்டக்கணக்கில் எல் வீடுகள் பழுதுபார்க் கப்பட்டன என்பதும் மிகத் தவறான தகவ லானும், கோபாலபுரத்தில் உள்ள என் வீடு 1954ல் காலகப்பாட்டு 1959ல் பெருமளவு மாற்றிக் கட்டப்பட்டதாகும். அதற்கான கணக்குகள் வருமானவரி இலாகாவுக்குத் தரப்பட்டுள்ளன. ஏற்றுக் கொள்ளவும் பட்டுள்ளன.

நான் சமீப 40 படங்களுக்கு கதைவசனம் எழுதியவன். சுமார் ஆறு ஏழு படங்களைத் தயாரித்து வெளியிட்டவன். மாற்றும் அவ்

வாறே சுமார் இரண்டு படங்களுக்கு மேல் கதை வசனமெழுதி, தாங்கித் தட்டங்களைத் தயாரித்தவர் அரிதம், இரண்டு படங்கள் வரை ஒளிப்பதிவாளராகப் பணியாற்றியவர்.

மாறன் மறுப்பிலும் காய்ப்பு பெற முடி யாததால் அவர் எர்ப்பில் ஒன்று சொல் கிறேன். அவற்று எர்ப்பிலில் இருந்த மீசப் பழைய சட்டி. ம் மாற்றாக்குச் சொத்த் மானது (1958-ல்) அதன் எல். ஐ. சி. ஸ்டேட்டபாக்கி, டூயங்குடி சி. பன்னு ஆகிய கைகளில் சுமார் ஏழு வட்ட ரூபாய் கடன் வாங்கி மாறன் கட்டியிருக்கிறார் என்பதை விசாரித்தறிந்தேன்.

கருமான வரி இலாகா எந்தவிதமான வினக் களும் தொர்ப்புள்ளவர்களிடம் கேட்காமல், ஆவிரக்கணக்கில் உள்ள பழுதுபார்க்கத் தேவை களை வட்டக் கணக்கில் கட்டியிருப்பது வேண்டுமென்றே என்னைக் கண்காப்படுத்தச் செய்யப்படுகிற அவதூறுப்பிரசாரம் என் பதைத் தங்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள் கிறேன்.

அன்புள்ள,

மு. கருணாநிதி

சென்னை, 10-11-1978

கண்ணாள் கதையும் காதல்தீயும்

என்னுடைய கருத்தைக் கூறுகிறேன். எங்கோரும் ஒப்புகொள்ளக் கூடிய அளவு சரியான கருத்து என்று சொல்வாராட்டேன். காதல்தீயில் கருத்தும் இது தான் என்றும் கூற மாட்டேன். ஆனால் இதுமட்டும் நிச்சயம். மகாக்கபாதி இது போன்ற மாற்றுக் கருத்துக்களைப் பொறுத்துக் கொள்வார். வாழ்வின் கைதுறை களைப் பற்றியும் மகாத்மா கூறும் கருத்துக்களையே அனுஷ்டிக்க வேண்டும் என்ற தருணக் கருத்து ஒன்று உலகவிரிது. நான் ஒருசமயம் கற்றுப்பலகைச் செய்த காலத்தில் ஓர் கூறில் அன்பு ஒருவர் எனக்கு வணவு தர சிறுமியைர், எனக்கு வேண்டாம் என்று கூறினேன். எனக்குப் பழிச்சொல்லிட்ட. “தும் உன்சொய்வண்டும் என்று கற்புத்துகிறார். “ஆட்டுப் பால் வயத்திருக்கிறேன். ஐயக்க வேண்டும்” என்று சொன்னார். “நான் ஏன் ஆட்டுப் பால் குடிக்க வேண்டும்?” என்று கேட் டேன். “மகாக்கபாதி ஆட்டுப்பால்தானே குடிக்கிறார்?” என்று அவர் கூறினார். இதுமேல் மகாத்மாச் செய்ததுபோலவே என்வா விஷயங்களிலும் செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணமுடையவர்களா விருக்கிறீர்களா பலர். இதிலிருந்து மகாத்மா திக்கு நாட்டில் உள்ள செல்வாக்கு எவ்வளவு என விளங்கிறது. கிருஷ்ணபெயர்ந்தி யும் வேபிமாரைப் பற்றியும் கதை கூறுகிறீர்களே. அதேபோல் இருக்கிறது.

— “நாடுகள்” என்ற கட்டுரையில்

“எனது சின்னஞ் சிறிய செவ்வி
துடிதுடிப்பாக ஆரோக்கியமாக மற்றும்
சுறுசுறுப்பாக வளர வேண்டும்,
ஆனையால்தான் அவளுக்கு
நாள்தோறும் போர்ன்விடா தருகிறேன்.”



“அவளுடன் ஈடுகொடுக்க இப்போது எனக்கு போர்ன்விடா தேவை!”

“...நங்கள் குழைப்பதில் அனைவரே பங்களிக்கும் போர்ன்விடா குழந்தைகளுக்கும் நம் நண்பர் அதுதான் வேண்டுகோள்தான். மகிழ்ச்சி, போர்ன்விடாவில் ஈடுபட்ட, பால், குழைவுகள் மற்றும் சர்க்கரையோடு, கோலோவும் செறிவுடையது. கோலோ விலகம் இல்லாத சத்தியமான உணவாகிய ஒன்று நம்மிருள் அவர் தன், மற்ற மூலக் கலந்த உணவுப் பானங்களோடு, போர்ன்விடாவில் அதிக அளவிய கோலோ உள்ளது. கோலோ, போர்ன்விடாவிற்கு அதிக அளவியம் தருகிறது. என நம்மனைக்கு போர்ன்விடா உள்ளது உடல் உணவு நுகர்வோர்கள், குழைப்புகள் மற்றும் ஈடுபட்ட குழைவுகளுக்கு தேவையான எல்லா போர்ன்விடா சத்தியமானது. குழைவுகளுக்கு உதவுகிறது என பருகி எடுத்துக் கொள்க. அதுபோல மற்ற உணவுப் பானங்களோடு, போர்ன்விடா குழைவு சிக்கலானது. என நம்மில் கோலோ ஒன்றுக்கு 7 தேக்கங்கள் இவை போர்ன்விடா தேக்கத்தோடு. (மற்ற எல்லா உணவுப் பானங்களோடுபோல) எல்லா உணவுப் போர்ன்விடா உள் அதிகமாக எடுத்துக் கொடுத்தே

நினைவாக எல்லாப் பருகிகள் தேக்கம்!



**கோடபரிஸ்
போர்ன்விடா**

சக்தி, வலிமை மற்றும்
இன்கவை கிட்டும்
உன்னத உணவு பானம்.

குழைவுகள் மற்றும் அதிக கோலோவுடன்
குழைவுகள் கோலோவுடன் அதிக அளவு

நீங்களும் அணியுங்கள்



உங்கள் புகழிற்கு அழகு சேர்க்கும் சரிகைகள்
 Sarees - 121 வகைகள் உடனடி
 Sarees - 121 வகைகள் உடனடி
 Mysore Queen - 121 வகைகள் உடனடி
 Mysore Queen - 121 வகைகள் உடனடி

திருவன்கோட்டை
 கட்டிடம் மீதம் கட்டிடம்.
 பழைய பழம்பழை
 நீண்ட உருவம்
 கட்டுகிறீர்கள்!





கவிஞர் ஸ்ரீகாந்த்
கவிஞர் சங்கராசாரிய
அவாழிகள்

நீதி தேவன் கைவலியுற்றும், உயர்விலுதிப் பிராமணன் கைவலியுற்றும் பாவநெரிவிறதென்றும் தனக்கென்று ஒன்றுமில்லவற்றுக் கொள்ளாமல் தானம் பண்ணவேண்டும். தன் பிராமண போனதும் உரி. இவ்வேறு ஜீவன் நம் உயிரைக் கொடுத்தாவது காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற நினைவத்துவம் தெரிவிறது. இவ்வேற்று என்ன தெரிவிறதென்றால், ஒழுத்தர் கஷ்டத்தில் இருக்கிறபோது அவர் என்ன லாபி. என்ன மதம், நல்லவரா - கெட்டவரா என்று இந்த வேண்டாம் ஆராய்ச்சி பண்ணிக் கொள்வதற்குக் காமல், அவர்கள் யாராவிர்த்தானும், எப்படிப்பட்டவரா விருத்தானும் நம்மகாண் உபகாரத்தைப் பண்ணிக் கொள்வதற்குக் கஷ்டம் நிமிருத்தியாவதற்கு அணாயம் பண்ண வேண்டும் என்பது.

விதவாசகன் பார்க்க வேண்டிய இடத்தில் பார்க்குத்தான் ஆக வேண்டும். எவ்விரப்படி நோக்கேமத்துக்காக ஏற்பட்ட அதிகாரபெற்றவர்களைக் காப்பாற்றத்தான் வேண்டும். ஆனால் கஷ்டம், துக்கம் என்று வருகிறபோது விதிவாசமே பார்க்கக் கூடாது.

'குறிப்பாக, அன்னதானத்தைப் பற்றிக் கொள்கிற போது 'யார்க்கும் இடுமீன்: அவர் இவர் என்னையில்' என்றே கொள்கியிருக்கிறது.

எவ்வா தான்வலியும் அன்னதானம் விசேஷம். பகவானும் விதவிக், எவ்வதனக்காக மட்டும் ஆகாரம் தேடிச் சாப்பிட்டுக் கொள்கிறபோது அபாண்டவ ஸபத்தையும் முழுக்க அவனோடான் அதுபவித்தாக

வேண்டும்; வேறு யாரும் அதில் பங்கு எடுத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்பதற்கு. அன்னதானத்திற்கு என்ன விசேஷம் என்பதும். இதிலேதான் ஒருத்தரைப் பூரிமாசத்த திருப்பிப்படுத்த முடியும். பணம், காசு, வந்திரம், நகை, பூமி, வீடு இந்த மாதிரியானவற்றை எவ்வளவு கொடுத்தாலும் கார்த்திக் கொள்கிறவன் அதற்கு மேல் தந்தாலும் 'வேண்டாம்' என்று சொல்ல மாட்டான். அன்னம் பொருகிறபோதுதான் ஒருத்தன் என்னதான் முட்ட முட்டச் சாப்பிட்டாலும் ஓர் அளவுக்கு மேல் சாப்பிட முடியாது. 'தருப்பதோஸ்தி: போதும்' என்று சொல்கிறான். ஓர் அளவுக்கு மேல் போல் விட்டான், 'இவ்மேல் போடா நீங்கள்' என்று மன்னுடக்கடச் செய்கிறான். இம்மாதிரி ஒருத்தன் பூரி மாசனோடு திருப்பி தெரிவிக்கிறபோதுதான் தாதுக்கும் தானத்தின் பங்கு பூரிமாசக் கிடைக்கும்.

நேராக உயிரோடு உடல் எவச் செத்து கைத்து ரஷிப்பதும் அன்னதானம். அதன்தான் 'உண்டி கொடுத்தார் உயிர் கொடுத்தாரே' என்று சொல்லியிருக்கிறது. மணிமேகலையில் இப்படி அன்னதான விசேஷத்தைச் சொல்லியிருக்கிறது. அது பெருந்தெய்வத்தான காப்பியம். பெருந்தெய்வம், அன்னம் என்னமே கைத்தாங்கட்டியாக அவ்விதம் உயிர்தாய்க்கொண்டு கோத்திருப்பதாவே நமியில் உள்ள லும்பெருங்காப்பியம் உள்ளிருந்து தெரிகிறது. மணிமேகலைக்குக் காஞ்சிபுரத்தில் அங்குப் பாத்திரம் கிடைத்து. அவன் அதை வைத்துக் கொண்டு எவ்வா தான்வலிய் பசிப் பீணியையும் போக்கிறான். இதற்கு அநேக புகழ்கள் முத்தியே இவ்

மலையாள மொழியைத் தான் எழுதினது மலையாளப் பதிவேழமாவது கருடாதி நிரக் கொண்டாட்ட அழா ஜூன் 10-ம் தேதியும், 11ம் தேதியும் தடையெற விடுக்கிறது. மலையாளச் சொத்த இடத்தில் விசேஷ மாதிரி யுள்ளதுமே, பத்திரிகையும் திடீய தாம எழுதித்தனமும் நடக்கும். மலையாள மட்டத்தையப் புறப்பிடுகவும், அதன்பிறகு வந்த திரக்கமும் நிதி தேவைப்படுகிறது. இந்தப் புதித சேவைக்கு உதவி புரிய விருப்பு யோர் பூர் மொழியைத் தாம் எழுதித்தன மலையாள, 19, கடைவாய் முதலித் தெரு, சென்னை-38 எந்த விவரத்தைக் குப் பொருள் அனுப்பி வைக்கலாம்.

சொல்லிக் கடைவாய் சொம்பக் குதந்தக் கான நிரவிசக் செவ்விக் செப்பிற தன்னைப் பத்தக் கைக்கிவத்தொடு முயத்திருக்கிறது. சிரமமும் இழித்தல் குதந்தக். சிரமமும் செவ்விக் குதந்தக் கருதும். வாயும் தொண்டையும் வந்தி வருகிறவர்களுக்கு ஜிவ்வென்று புளர்ஜிவக் தருகிற மாதிரி தன்னைப் பத்தக் கைத்த யோர்த திரத்தம் தருவது மகா பெரிய புண்மயமும். நம் பெரியவர்கள் தம் குதந்த தத்துவமாகச் செய்து வந்த இம்மாதிரியான தன்மை விசு வக்கி, செவ்விக் செவ்விக் குதந்தமாக தரிமக் கிளவெவ்வாக இப்பொது தாம் மறந்து விடலாம்.

காஞ்சிபுரத்தில் அம்பலம் தானே இந்தத் தர்மக்கிளவெவ்வாக நடத்தி தமக்கு வரி கட்டியிருக்கிறார். அங்கே அன்புரணிக் கு ஒரு சத்தி இருக்கிறது. இது தவிர காமாக்கிவ அன்பதானம் மட்டும் இவ்வாயம் முப்பத்திரண்டு தர்மக்கிளவும் செப்பிறுக்கி யுள். திருவையாற்றிலும் அம்பலம் தரிம கைக்கித்திரியாக, அரும் வளர்த்த தாயி வாக இருக்கிறது.

மதுரைக்குக்குள் தூதி, பொத்தியதை முதலானவைகளைப் பாரிக்காமல் உபகாரம் பண்ண வேண்டும் என்பது மட்டுமே. இம் மாதிரி பணித் துறை மட்டுமின்றி, சகல ஜீவ ராசிகளுக்கும் சிரமக்கல் திரவெவ்வாக என்னு சொக்கித்தாக ரத்தி தேவனும் பஞ்சபனும் குத் திரத்தத்தை வார்த்தான்.

இதே போக கடைவாய் ஜிவ்வாகிவக் கெடுவத் தைதும் கொடுகிற இன்னொரு கெடுவாகம் உண்டு. இங்கே ரத்திதெவக் "இந்த துறம் எவ்வா ஜிவ்வாகிவக் கெடுக்கையும் பொக் கட்டும்" என்று சொன்ன மாதிரி, அந்த இன்னொரு கெடுவெதும், "இந்த தீப ஜிவ்வாகி பட்டு எவ்வா உயிரிவக்கையும் கெடுவத்தை அடைவட்டும்" என்று சொல்லியிருக்கிறது. இப்படி "எவ்வா உயிரிவக்கும்" என்று குட்டு யோத்தமாகச் சொன்னாயம் ஒவ்வொரு இன மாகப் பிரித்துச் சொல்லி யிருக்கிறது. ரத்தி தேவனின் கெடுவாகத்தில் தன்னைக்கரச் சொக்கி யிருக்கிறது; இந்த இன்னொரு கெடுவாகத்தின் அக்கிவிக் பிரவாகத்தைச் சொக்கி யிருக்கிறது. அக்கி விவ்வமான அந்தக் கெடுவாகம் வார்த்திகை தீபத்தொடு எப்பத் தப்பட்டது. அந்தச் சொக்கிதென்.

(தொடரும்)

காஞ்சிபுரத்தில் காரகாத அம்பலமும் இதே அன்பதானத்தைப் பண்ணி யிருக்கிறது. ஜூன்மாதா இங்கே. "இது தூதி தெக் கொண்டு என் தான்கு அரும் இப்பத்திரும்" என்று சொல்லியிருக்கிறது.

என் தான்கு அரும் எவ்வாயம் முப்பத் திரண்டு தர்மக்கல். தரிமம் எவ்வாயம் மதுரை வாய்க்கெவ்வாய் எவ்வா வித்தத்தும் உத்தம மாக நடத்துவதற்கான தீவமக்கல்தான் எவ்வாயம், பொதுவழக்கில் "தானம்" என்ற ஒன்றை மட்டுமே "தரிமம்" என்ற பெரும் வத்துவிட்டது. தரிமக்கலில் இது அத்தனை உத்தியான இடத்தைப் பெற்று விட்டது. "தான - தரிமம்" என்று சொந்தக் கோர்த்தித் சொக்கியும், "தரிமம் தாயே, தரிமம் பொடு தாயே" என்று தானம் பிணக்கலாரிகள் உடச் சொக்கியுர்கள். "தரிமக்கல்" எவ் வுமே அன்பதத்திரம் என்று அத்தமகா யிருக்கிறது. வேதப் பிரமணத்துக்கு அமைத யான சிறப்புப் பெற்ற அக்கல வசைத்தத்தும் "சைக் அரும்" என்று தானத்தைத் தரிமம் என்று எவ்வா பண்ணிச் சொக்கி யிருக் கிறது. இப்படி முப்பத்திரண்டு கைவ்வான அந்தக்கி, அதாவது தானக்கிளவாக எவ்வி ரக்கலிச் சொக்கி யிருக்கிறது. முதலில் ஜனங்களுக்கு "உணவீதம்". அப்படியும் பக் களுக்கு இரை கொடுப்பது. இப்படியே சொக் கிக் கொண்டு போய், தரிம சத்திரம் கட்டு வது, ரத்தியையும் வைப்பது, வைத்தியசாலை வைப்பது, குளம் கெட்டுவது எவ்வெவ்வாயம்



"குதென் இந்த குரம்பத்திரை காரதமலி பி கைவ்வாக வாத இத் தரித்தெ தாத இருபத அன்பத் திட்டப் பத்தி விவக்க, அதுமேட்ட கார யனக் மலம் குவித்தது..."

"எவ்வா? குதென் வலி தென் தன் இப்படி ரத்த கரக் காரிக் தத்திர மலம் மலம் பிடுக்கம் கொடுத்த கார?"

"கெடுவாகி? எவ் வாக் காரிக், கைவ் விக் காரிக், அப்படி தானம், குத காரிக் கைவ்வாக் குவிப்பதற்கில் கார?"



புகிய

உடனடி-உபயோக டிக்-20

மண்ணைக் கலப்பதற்கான
மேற்படி செலவு
கிடையாது!



கனம் வேண்டிப் தொல்லை கிடையாது. திரை நோக்க உபயோகிக்க வேண்டியதுதான். உடனடியாக மூட்டைப் பூசிக் கொடுக்கிறது. செலவுகள், பொருள்கள், செலவுகள் எவற்றினால், பூசிக் கொடுக்கிறார்கள், கவர் களிலும் உடனடியாக அடி பாகங்கள் போன்ற பல இடங்களிலும் புதிய டிக்-20 உபயோகியங்கள்.

புதிய டிக்-20 இப்போது அதிக பாதுகாப்பானது. கிட்டில் கலக்கலாம். காணம் ஆகு கீழும் புதுப்பிக்கப் பட்ட பொருள்கள் கொண்டு வரும். மூன் கூட்டிலே மண்ணைக் கலக்கப்பட்டு உடனடியாக உபயோகிக்க வரலாம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. காக்கரின் புதிய சினைப்புகள் உருவாக உபயோகிப்போகின் பாதுகாப்பை உறுதி செய்கிறது.

இன்றே டிக்-20
வாங்குங்கள்
இன்றிரவே நன்றாக
உறங்குங்கள்.



செராலிஸ் இந்தியா தயாரிப்பு



கருக்கணவாய்ச் சில...

வாசன்களைத் தயார்படுத்த சில விஷயங்களைச் குறிப்பிட்டு விளக்குகிறேன். விஞ்ஞானச் சைதன்சு என்பது வேறு துறை. இந்தச் சைதன்சை உணர்ந்து கொள்ளக் கொஞ்சம் சிந்தனையை நீங்கள் உதவியுடன் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். மற்றொரு காலத்தில் மற்றொரு சூழ்நிலையில் சைதன்சை உடைபடுத்தலும் என அடைபாடும் என்று சொன்னாக்கூடிய உணர்ச்சி கிளையும் அல்லு சொல்லும். மேலிதான சிந்தனா. தத்துவப் பீனனனிகளும் தென்படும். சைதன்சைச் சொல்லப்படும் எதிர்வாய்க்கள் சாத்தியக் கூறுகளை அறியவாய்ச் சில பயனளிக்கும். சில விஞ்ஞானம் இருக்கும். சில சந்தேகமும் தரும்... 'ஆதலா' 'நித்யா' என்மே இரு பெயர்களும் சில சைதன்சைச் சிலுப்பத் திறப்பு வந்தாலும் அவை ஆன் மென் மனின் குறிப்புகள். ஒவ்வொரு சைதன்சும் அவர்கள் செய்வேறு மனிதர்கள்.

ஒவ்வியமாகத் தொடரிக் கடைசிக் கதைபாக என எழுத சிந்தித்திருக்கும் "தேவன் வகுக்க" என்மே சைதன்சை வாசன்களிடமிருந்து ஆற்றி கொடுக்க அறிவு எதிர்பார்க்கிறது. கவனமிடாமைய மானவிகளாகத் தெரிவித்துள்ள போட்டி நல்ல திட்டம். கவனமாக எழுதுகிறேன்.

“கருகாதா”

இருபது குழந்தைகளும் அவளோ இருந்தார்கள். ஆரோக்கியமாக இருந்தார்கள். சரியான பதனப் பேரி ஆனவை; பதனப் பேனங்கள். எதிரொல்கும் ஒரே வயது. ஒரே பிரதத நிலம். வகுப்பாளருக்குப் புகளை இறைத்தது போல் உதராமலாகச் சிந்தித்த கொண்டு துறத்த உடனே குறுகலா போது வரி பார்த்துக் கொண்டு வந்தவளாக தந்தை ஒரு நிபாகத்தில் சில விஷயம் திருந்தார்கள்.

“எக்கனது அங்குட வகுக்கவைய அமைத்து வரும். எக்கனது எவ்வாறியவைய பாக் கிவக்கவும் அளித்து வரும் கம்பியுடன் தாத்தாவுக்கு இவ்வைய வந்தவர்கள்.” என்ற குறு குறுத்தலிட்டு. “நித்யா, நித்யா கவன!” என்றார்கள். ஒரே குறுகலி. “கவனமுத்தவனா! வந்தவன்!” “இன்று என்ன பாடம்?”

“நித்யா என்ன புகை விடுப்பிதர்கள்!”

“சந்திரன்.”

“சரி! உங்கள் சாதன்களை அமைத்துக் கொள்ளுங்கள்.”

குழந்தைகள் தந்தம் பெற்றத தாத்தாவிடமிட வந்த சைதன்சு பதித்த தாதுகளைக் இறமும் பெல்லிய ஒளிக்கு குழாய்களைப் பொருத்திக் கொண்டு எதிரே நிரையிக்கு ஆக துடல் பார்த்தனர்.

நித்யா மானிட்டலிக் உட்கார்த்து “சந்திரன்” இருபதாம் தாதுக்கு “ஆரும் வகுப்பு” என்ற ஆத்தனா “தயாரி” என்மே அமைத்து சந்திரன். “காட்டு” என்மே பட்டி வந்த தொட்டிகள்.

கவனிக் கிரகமிருத்த நிரையிக்கு பிப்பங்கல் பிரகாசமாகுத்த பிரகித்தன. மேலிதான சைதன்சம். மேலிதான வற்புறுத்தும் குறுகு ஒளறு!

“இருபதாம் தாதுக்குப் பதித்தார்கள் காட்டுமிரான்குத்தவைய வகுப்பித்தார்கள். எவென்றானிலிக் புகத்திக்கு ஆரம்பத்திக்கு அவர்கள் விதிபட்டாலும் சில தொங்கல் மட்டும்தான்...”

குறுக்கிடு சொல்லு சிலப்பி விவக்கு எவியு பாடம் தந்தது. “சந்திரன் வகுக்கு!” என்றான் நித்யா. அந்தப் பேன, “தேவன் வகுக்கு வகு நித்யா!” என்றான்.

“அப்போதெல்லாம் உதவத்ததப் பவ தொங்கலாய் பித்திருந்தார்கள்.”

“எப்படி? பன்னம் வெட்டினா? கவனிக் கட்டினா?”

“இவ்விக் அவர்கள் மாதத்தில் பித்திருத்தார்கள். மனிதனும் மனிதனும் அவர்க் என்ற நினைத்திருந்தார்கள். வேறு வேறு பாதைப் பேசினார்கள். வேறு வேறு சைதன்ச நிலைகள் இருந்தார்கள். இது பாடத்திக்கு பகுதியிக்கு புகையும், உதவியும்.”

வேண்டாவதி
பெண்

கருகாதா

மறுபடியும் பாடம் தொடர்ந்தது :

"சில தேசங்கள் மட்டும்தான் சத் தோஷம் எப்பதில் ஆரம்பத்தை அடைத் திருந்தன பெரும்பாலானவர்கள் ஆதாரத் தேவையாக கூடப் பெறாமல் இருப்பதும் அறிவாமலிலும் விவாதிலும் இருத் தார்கள்."

ஒரு சாக்கடைத் தெருவில் அருகில் நுழைப் கூடங்களுக்கு மத்தியில் திரவான மாக ஒரு சிறு குழந்தை நடப்பது திரையில் தெரிகிறது. "இந்தப் இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பித்த

வருடைய தேசியாதை தெரிந்த அந்தப் காலத்தில் பரந்தப் பிரித்தது.

"கவன ஈர்க்கு தலைவ உலகத்தின் கொள்கைகள் ஆகியன ஒருவருடன ஒருவர் போராடி ஆளவ விமானம் பிரயாசி போன்ற காலத்தினாலே ஆட்களின் தயார்ப்பதில் தலைவ கவிதையையும் தோத்தரையும் விவாதி செய்தார்கள். ஒரு வளர்ந்து விருத்தமானவன் போரிட லார்களை கொல்லுகிறான்."

திரையில் அந்தமேல் ஒரு குண்டு வீசுகிற விமானத் தாக்கத்தால் பாக்களின் விண்டு உடைபடும் திரைப்படமும் தெரிவக் கத்த னதகன் அங்கொட்டி ஆரவாரத்துக் கிடை தார்கள்.

நித்யாவின் கவனம் தெருவாக அடைந்தது. பத்து நிமிஷம் பாடம் நடந்தால் ஒரு நிமிஷம் குழந்தைகள் சத்தோஷமடைவ வேண்டும் என்றுபடியும் பத்து நிமிஷம் பாடம் அக்கவது விவாதிக்கு.

"காட்டு பிராண்டித் தவிர ஒருவன் ஒரு வர் அல்லாணம் செய்துபோனவர்களாகள்."

"சிலப்பு விளக்கு மறுபடியும் எரிவா... அக்கவா ணம் என்னால் என்ன நித்யா?"

"ஆணும் பெண்ணும் ஒன்றுபோன்று பிரிவா மல் வாழ்வது... குழந்தைகளை உண்டாக்கு வது... எவ்வாறு போட்டுக் கொள்ளுது ...பிரிவது...அந்தக் காலத்து வழக்கம்..."

"புரியவில்லை... ஆணும் பெண்ணும் குழந்தை உண்."

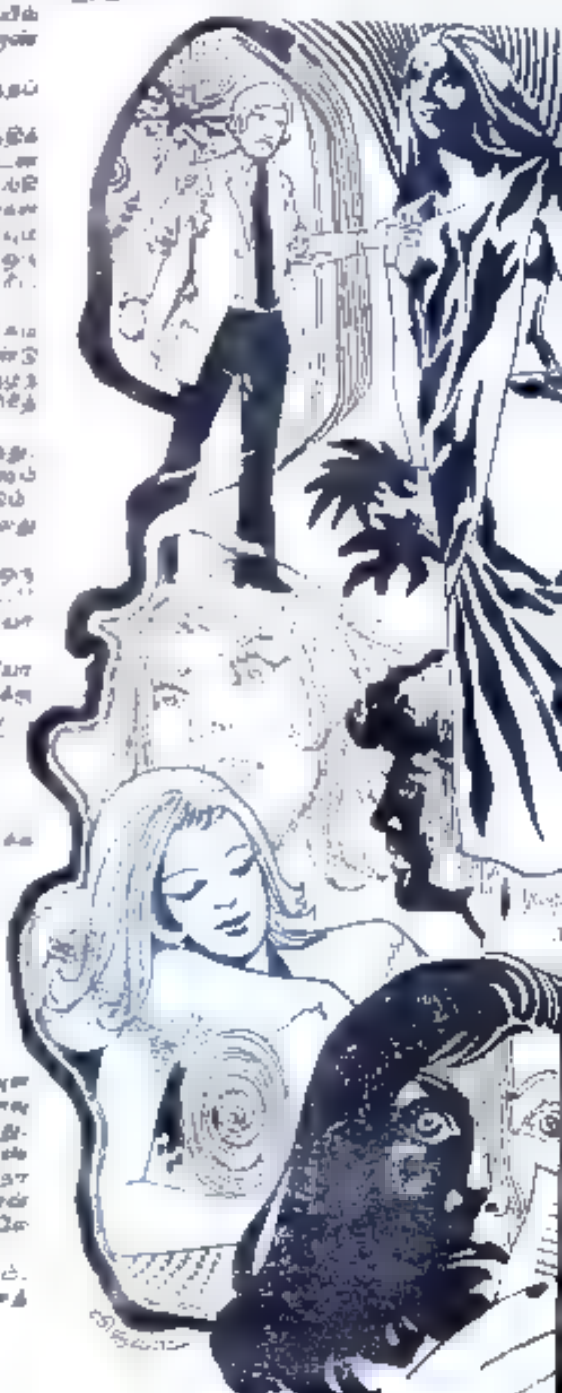
நித்யாவிற்கும் சரிவாகப் புரியவில்லை. "விளக்கத்துக்கு அவசியமில்லை. பக்கம் லாம்..." என்றான்.

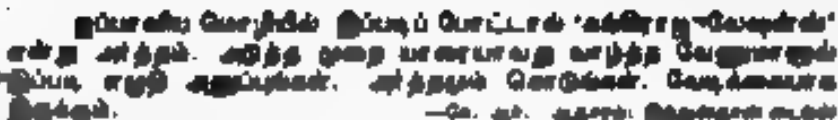
மறுபடியும் பாடம் தொடர்ந்தது.

"ஆம், அவர்கள் கட்டுமிராண்டுகள் தாம். சாக்கடைவீல் வாழ்ந்தவர்கள் தாம். நாம் இருபத்திரண்டாம் நூத் துவண்டில் எவ்வளவோ மாறிவிட்டோம். எவ்வளம் எப்பிவிட்டோம். உலக சமாதானம், ஐரல் பிரிட்டலியில் 1920-ல், தேசங்கள் விடைபாது. உலக யுத்தங்கள் விடைபாது. ஆயுதங்கள் இன்ன எவ்வளவு அளமறி. எவ்வளவு சத்தோஷம். எவ்வளவு கத்திரும். நித்யாவின் மனம் அடைந்தது. ஏன் இப்படி மெய்திரை தெரிவிட்டேன் என் னைக் கொண்டு இருக்கிறேன்? எனக்கு ஏதோ உடல் நலம்தான் சரிவில்லை. நான் என் கையிப்படுகிறேன்? இந்த நூற்றாண்டுகளே கையிபே இருக்கக் கூடாதே ...

தாக்கம் இல்லைவா? அதற்கு ஒரு சாதனம். தாக்குக் கேட்கும் குச்சுக்குப் பட்டினத் தட்டித்துக் கட்டக் கட உணவு.

தவிமையாக இருக்கிறதா? நடப்பத் தேவையா....
சென்றதுக்கு விவரம் சொன்னால் போதும்.
ஆண? பெண்ணு?
உலகம்?
திறம்?
ஏதேனும் பிரத்தியேக குணநிலைகள்?
இந்த தமிடங்களில் கேட்ட அளவுக்குடம்





அப்பாமைப் பாரக் கேள்வியா? ஒரு விதம் துன்பம் நேரவில்லை தென்காசி. 'நீதயா கவனம் இருக்கியோ - உணவு எடுத்துக் கொள்ளுமா - என்னா தயிர் தருமா - ஏதாவது கேள்வியா?' - பதிலாது நிமிஷத்தில் ஒரு தாக்கெட்டிப் பிடித்து வந்திடலாம்....

"*Shut! Shut!*"

“அடுத்த ஸாடம்! அடுத்த ஸாடம்!”
என்ற ஆரவரமோடு நானும்,

அவர்ப் பார்த்ததும் சித்திரம். "என்னை அடபாசம் தெரியுமா? ஒரு தடவை என்னை உயிரிழந்தேன்."

“*and GULF GULF.*”

എന്നും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

“இந்த மாதிரி உங்கள் எல்லை விரித்துக் கொடுத்தேன்.”

பயம் இருந்தால் என்னுடன் தாக்கீதாரம்
சுதந்திர மேலும் விருப்பம் இருந்தால் தாய்
இருவரும் தாய் வாயைப் பிரித்தே பிரித்தே

"What are our next steps? What

²² "உலகமே உலகம்..."

திட்டம் பிடித்ததாம். மற்ற நேரம்
அவையே டாக்ஸிக்குள்ளிருந்து அதன்பின்
நித்திரம்.

“அமைதி நவீனம் அந்தச் சமூகம்”
வி. சா. 2”

திருப்ப வகுப்பாசனத்துச் செந்தமிழை
நித்யானந்த மகாய் எதிர்பார்த்தது. எதிர்
பார்ப்பில் ஒரு சந்தோஷம் இருந்தது. இது
வும் அவர்களைப் போல இருக்கலாம்....
இதில் வித்தியாசமானவராக இருக்கலாம்....
எதிர்பார்த்தது.

காரை சிறை அமைப்பதில் தாமதமாகி வருவது காரைக்குடி காவல்துறைத் தலைவர் கவலை. காரைக்குடி காவல்துறைத் தலைவர் கவலை. காரைக்குடி காவல்துறைத் தலைவர் கவலை.

“நீ பிறந்ததே இப்படித்தான்?”

அவர் அருகில் உட்கார்ந்து, "சொல்!"

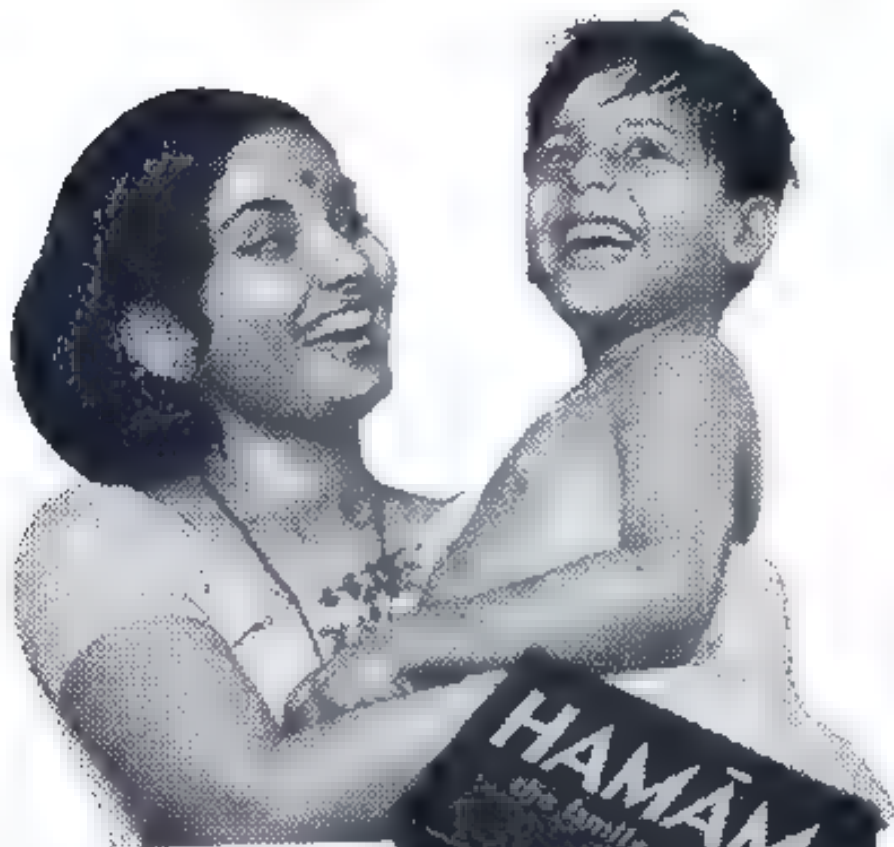
தமிழக அரசு

மலர்நிலை வெறுக்கிறதே எனத் தோன்ற
இறந்து. அதற்கெல்லாம் அப்பால் அகன்று
வாழ்வாய். அப்பால் வந்தேன். அப்பால் வந்தேன்.

..எனக்கு உங்களைப் பார்த்ததில்...உங்களைப் பார்த்த உயிர்...
பொருள்... உயிர்... உயிர்... உயிர்...

2004-05-01 10:00:00

புதுமையின் பொலிவுக்கு ஹமாம்



நறுமணம் சிந்தும் ஹமாம்...

உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்ப
முழுமைக்கும் புதுமைப் பொலிவு
வழங்கிடுமாம்...உள்ளத்தில்
குதூகலம் பொங்கிடச் செய்திடுமாம்.

ஹமாம்

அதிக நாள் நீடித்துழைக்கும்
டாய்லெட் சோப்.

டாம்கோ தயாரிப்பு—

வாங்க நல்லது

விசை குறைந்தது...

வேலையோ சிறந்தது.

தி ௧௮௮௪ ஆயில் மிகக் கம். சி.டீ.

CNTH-15-172TH

ஜலதோஷமும் :பிள்ளுவும்— சில முக்கிய தகவல்களும் முறியடிக்கும் முறைகளும்

“அனாஸின் எனக்குப்
பெரிதும் உதவுகிறது”
என்கிறார் நர்ஸ்
ஏஞ்சலா
ஃபர்னண்டஸ்.



தலை ஏறலா பிள்ளைகள்,
ஜலதோஷமையும் பிள்ளைகளும்
எதிர்த்து, விவரமாக வலியுறுத்து
நிலைமையில் சக்தி வாய்ந்தது
அனாஸின் என்பதை உணர்ந்தனர்.

ஜலதோஷமும் பிள்ளைகளும்
காரணம் என்ன?

பாதிக்கப் பட்டவர்களை மிகுந்த கவனம்
வரும் விஷயங்கள் ஜலதோஷமையும்
பிள்ளைகளும் பரம்பலித்தன. இந்த விஷய
அனாஸின் சாநாஸா உடல் எதிர்த்து

கிடைக்கும் அனாஸின் உடல் உயிர்
எதிர்த்து உயிர் உடல் பரம்பலி
படுத்தி, உயிர் எதிர்த்து உயிர்
கிடைக்கும்.

அனாஸின் உயிர்?

உடல் உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்

புறக்கணித்தல் கிடைக்காமல் உயிர்
உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்

அனாஸின் உயிர் உயிர் உயிர்?

இது உயிர் உயிர், உயிர் உயிர் உயிர்
உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்

உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்?

உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்

உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்?

உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்?

உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்

உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்

உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்
உயிர், உயிர், உயிர், உயிர், உயிர்



சக்தி வாய்ந்த நுட்பம்
அனாஸின்

இந்தியாவின் புகழ் பெற்ற வலி-நிவாரணி

அவ்வளவுதான்!



பிரேமபக்தம் காட்டு நகுநிபழிமீசலி
இமெய்கட ஸக்கோல் கிட்டத்தட்ட ஸட்
டன் உபநகுநிபழி மாநிரி என்று அக்கு
சொய்கிறார்கள். இதுபற்றி இமெய்
டாக்டர் 'கூடம்' கிஸுப் கேட்டபோது
அவர் சொன்னது - "அவ்வளவு சந்தி
சனக்குக் கெடப்பது. என் சொய்க்
கூடம். என் சொன்னதை என் கணவர்
கிணறியெடுத்துவர். அவ்வளவுதான்." - பப்ப
(பெயர்: கணவர் சந்தித்துக்கொடு இமெய்கட.)

"எது?"
"மன அலைச்சல்!"
"எனக்குமா?"
"ஆம்! நாம் இருவரும் ஒரே அலையலையாக
இயங்குகிறோம் என நினைக்கிறேன். பிரேமம்
போது ரசாயனம் ஒரே மாதிரி ஏற்பட்டிருக்க
வேண்டும். ஒன்று சொக்கட்டுமா? நீ
இயற்கையாகப் பிரேமதவன்... அம்மாவின்
சூட்டில் பிரேமதவன்... சரிதானே!"
"சரிதான்!"
"உன் மாதிரி அதிகப் பேர்வை இல்லை
இப்போது."
"நான் ரசாயன அளவரிக் பிரேமத்திடுத்
தான் இந்த மாதிரி என்மாம் எண்ணப்பட்ட
பென் என்வெறுவா?"
"ஆம். நீதயா உன் கிளாதிக்குச் சரியான
மருத்து சொக்கட்டுமா?"
"என்ன?"
"நிரிக்கக் கூடாது."
"நிரிக்கவில்லை."
"அதற்குமுன் உடைகிறக் கிளாதிக்குச்
சென்று தியானம் செய்வேன்." - "ஆர்வத்
துடன், பரிவுடன் அவன் உடைகிற அவன்...
தடுத்தான். "கெட்கப்பட்ட வேண்டும்
பொய் இருக்கிறது."
"கெட்குமா? அது சென்ற நூற்றாண்டின்
பொய்கிட்டேதே. என்ன இருக்கிறது. கெட்கப்
பட் என்மாம் அருட்டமி... பாரேன்!"
"வேண்டாம். கெட்கப்பட்ட வேண்டும் என்
நிற அவன் என் கித்தியாசக்கனில் ஒன்று."
"கிருப்பம் இருக்கிறதென்னவா?"
"எதற்கு?"
"தியானம் செய்வதற்கு!"
"தியானம்! என் மனம் முழுவதும்
கிளாபீத்திருக்கும் வெறுமனக்கு வணக்க
கக்கள்!"
"தியானம்; என் மனம் முழுவதும் கிளா
பீத்திருக்கும் நீதயாவுக்கு வணக்கக்கள்."
"பொய்! மருத்து சொக்கிறேன் என்
குலே, சொக்."
"உன் கவலைக்கு மருத்து... தாய்மை!"
"சே!"
"சே. இல்லை. உன்மனம் இதுதான்... நீ
தெடுதெடு கிட்டுவோமான ஒன்று தாய்மை

நீதயா. தாய்மை. இந்த நூற்றாண்டின்
நீதயை தனத்திக் கொண்டுவிட்ட தாய்மை...
தாய்மை என்னுக் கண்ணமவான தாய்மை...
உள்ளுள் ஒரு கிணற பதித்து அது உன் உன்
கோயே வளர்த்து உன்னிடமிருந்தே பிரேமம்,
உன் மார்பிலேயே கிணறவாடி... அதென்னம்
இப்போது நீக்கின வேண்டாம் என்று
சொக்கக் உதறிவிட்ட வேதகிணன்... சந்தோஷம்
கண்ணம்... ஆம், வேதகிணனும் சந்தோஷம்...
கொண்டு, நீதயா! முடிவெடுத்த
தாய் போதும்! அரசாங்கம் உன்னைக் கண்
சூடி பொய் பாதுகாத்துப் பரிசோதித்து...
அவர்களுக்கு இந்தக் குழந்தைகளும் வேண்
டும். கம்பியுட்டைகள் கவனித்துக் கொள்ள,
உபிரகக்கனில் சமாளிக்க தெடுத்தார ராக்
கெட்டுகிணன் தெடுத்த... என்னாவதற்கும்
இயற்கையாகப் பிரேமதவர்கள் தென்கப்படு
கிறார்கள்... உன் உதாரத்தில் ஓர் உயர்தரப்
பிரதானம் நீ உன்டாக்கி அவனுக்கான
வனித்து, அவனுக்கான ரத்தம் தத்து, அவன்
உன்னிலிருந்து புறப்பட அதில் நீ, கானும்
சந்தோஷம்தான் நீ தெனும் துய்விப் சந்தோஷம்...
நீதயா இதுதான் உன்மனம். உன் வெறுமனைய
நான் நிரப்புகிறேன், நீதயா. இனி வருத்தப்படாதே. என்
அருகில் வா. நானும் நீயும் சேர்ந்து கொள்ள
காம். நம்மைய் பிரிப்பது இனி கஷ்டம்.
அதுக்கும் வரை இருப்போம். அதுக்கொடு
இனிமேல் என்னுள் நூற்றிருபது வருஷங்களும்
ஒன்று சேர்ந்தே இருப்போம்... கவலாணம்
என்பது காட்டுமிராண்டித்தனமான வழக்க
மாக இருந்தாலும் இன்றிரவு நாம் ரசிய
மாகக் கவலாணம் செய்ந்து கொள்ளலாம்.
நாம் தப்பிப் பிரேமதவர்கள்... இந்த நூற்
றாண்டைச் சேர்ந்தவர்கள் இல்லை... வா
என் காதலியே, என் அருகில் வா!..."

நீதயா ஒரு நிமிடம் தயக்கினாள். நீர்
மாயித்தான். ஆம்! தாய்மை, தாய்மை
தான் எனக்குத் தென்க போதும்... அவன்
என்னைப் பொன்றலென்தான்... இவனுடன்
வாழலாம். இவனிடம் குழந்தை பெற்றாக்
கொன்னலாம்... முடிவெடுத்த கிட்டான்.

"சென்ற தேரம் இரு. குனித்துவிட்டு வரு
கிறேன்" என்னுள்.

ஜெய ஜெய சங்கர, ஹர ஹர சங்கர

பிடித்தோம் சொன்னோம்,
எத்தனை யோ நூல்களைப்
பற்றி. இப்போது பாத்த
கிட்டே எழுதுகிறோம்!

ஆயிரம் நூல்களைப்
படித்தாலும் கிட
டாத பாக்கியங்கள்
கிட்டும் இதைப்
பார்க்கும்போதே!

குழந்தைப் புக்
களை, குரங்கு
களை, அறிவுக்
கடாங்கும் தெறி,
அருள் பெருக்கும்
சரம்.

எனினும் மீதும்
எனிய தொத்தம்
தான், ஆயின் தேவ
நிலைக்கும் அதற்கு அப்

பாது நம்மை உயர்த்தும் சக்தி படைத்தது.
நம்மிடம் அது பக்தி பெருக்குகிறது: புக்
கைகளை மாங்கிறது. பவத்தைப் போக்கு
கிறது: அடக்கத்தைப் பவிலிக்கிறது.

குழந்தையாக இருப்பவர், தாயாக அன்பு
செய்ததுவர், குழுவாய் விளங்குவவர், தேவ
மமையத் தொன்றுகிறவர்.

காலூசிப் பெரியவர்.

அவரது நிறுவனம் படத்தைத் தமது
ஆற்றல் மிகு சுரத்தால் வண்ண நவியமாகத்
திட்டி அளிக்கிறார் கெவி ஒவியர் நிறுவினார்.

ஸ்ரீ காலூசி எமகோடி பீடாதிபதி ஐவத்
குரு ஸ்ரீ நெடுவந்திர சரங்குதி சங்கராச்
சாரிய வாய்க்கவின் அங்கோரம் பெற்றபட்டம்.

இரு அளவுகளில் கிடைக்கிறது. விசுவ
ந. 3; கு. 8. தபால் செஷவு தனி, விசாகம்:
ஸ்ரீமதி சரங்குதி வேங்கடராமன், 2, வேலா
புத முதலித் தெரு, சென்னை-600036.

செவ்வெழுத்துக்களால் எழுதப்பட்டுள்ளது.

"நானும் வருகிறேன், இருவரும் குளிக்க
லாம்."

"வேண்டாம். நீ என் கணவன்."

இவன் உடல் எங்கும் மென்தான் மின்
சல்கள் மின்னின். தன்னைப் பரிசு அலகை
வருட அவன் உள்லே இப்போதே ஒரு சிறிய
தட்சதிர ஊசி போய் உணர்த்தான்....
என்ன ஓட்டான் நான்! இது தெரியாமல்
என்செல்லாமோ அய்யத்திருக்கிறேன்! எதை
பெய்கலாமோ தேடியிருக்கிறேன்....!"

"துடைத்துக் கொள்ள வேண்டும்!" என்று
கத்தினான்.

"உக்கத்து அளையில் இருக்கிறது. நான்
வருட்டோ?"

"வேண்டாம்! வேண்டாம்!"

தலை 1 த. 2. உக் துடைத்துக் கொண்டு...
அவன் 2 11. 2. என் குளையுமே அனிய விருப்

பிப்பட்டு அதை அனியும் போது சிறு விழுந்த
கடித்ததை எடுத்தான்.

மடித்திருந்தது. "ரகசியம்" என்ற எழுத்
துக்கள் ஒளிர்ந்தன.... எதிர்பார்ப்பு அவன்
நரம்பில் துள்ளியது. என் கணவன் கடித்த
தைப் பிடித்தாய் என்று? ரகசியம் என்ன,
ரகசியம்! கணவன்! என்ன அழகான
வார்த்தை! அரோங்கக் கடிதம்: அக்டோ
வியன் பிரதி. உகக அரோங்கம் (தாற்பத
கைத்தாம் பகுதி) உன்னுறை மக்கட் பகுதி,
உயர் சிறைத் திட்டம்...

அன்புள்ள ஆத்மா!
எட்டுப் பெண்களை நீங்கள் அறிந்து
கொண்டு அவர்களில் கிடைத்தது ஊர்ஜிதப்
படுத்தப்பட்டுவிட்டது. இன்னும் ஒரு
பெண்களை எதிர்பார்ப்புக்குறிவிட்டால் உங்க
ளுக்குச் செல்வங்கள் கிரகத்துக்குச் சென்று
நிலும்பு ஓர் இலவசப் பிரயாணச் சீட்டும்.
அப்பே கணக அரசின் மகத்தான விடுதியில்
பதினாந்து நினைகள் தங்குவதற்கு எல்லா
வசதிகளும் அளிக்கப்படும். வேட்டை
தொடரட்டும்.

அன்புடன்.

இருக்குருக்காக

இணைப்பு: நித்யா என்ற பெண்ணைப்
பற்றி நீங்கள் கேட்டிருந்த விவரங்கள்
முழுவதும்....

நித்யா அந்தக் கடித்ததை மடித்துத்
தனக்குள் வைத்துக் கொண்டாள். மெது
வாக அதைக்கு வெளியே வந்தாள்.

"வா, என் வித்தியாசமான மனைவியே!"
என்னுள் ஆத்மா.

"ஆத்மா, உன்னிடம் டெர்மினஸ் இருக்
கிறதா?"

"இருக்கிறது. ஏன்?"

அவன் மேல் வைத்த கையை உதறினான்.
"காட்டு, எனக்கு மத்திய அமைதி இலாகா
வுடன் பேச வேண்டும்."

"புரியவில்லை, நித்யா."

"புரிந்துவிட்டது ஆத்மா."

மாளிட்டார் திளையின் அழகான மூகம்
தெரிய, "என்ன வேண்டும், பெண்ணே?"
என்று சிரித்தார்.

"என் பெயர் நித்யா. என்னை என் வீட்
டுக்கு அரைத்துச் செல்ல யாராவது ஒரு
பெண்களை அனுப்ப வேண்டும். என் விரும்ப
ம் இல்லாமல் இருவன் என்னைத் தாயாக்க
முயற்சி செய்கிறான்!"

"அப்படியா? மிகப் பெரிய குற்றம்!
உடனே அனுப்புகிறோம். பதினாந்து சென்னை
களில் எங்கே இருக்கிறோம்...?"

"67-ன் நித்யா இது... நீ விரும்பித்
தானே வந்தாய்.... இப்போது என் சரங்
கைத்திரக்கையும் கெடுத்துவிட்டாயே!"

"புயலே!" என்று கடித்ததை அவன்
முகத்தில் எறித்தான்.

அமைதிப் படைப் பெண்கள் வந்தபோது
நித்யா மேலிதாச விசம்பிக் கொண்
டிருந்தான்.

1



2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

22

அருள்

அன்பு



அருள் கலை

அத்தியாயம் 25

விசித்திர வாவேற்பு

“ஈழம் வேலா கங்கத்தின் டென்னின் கொட்டியும் பவானியும் மாழிக்குறேட் கொவர்த்தனனும் ஆயுக் கொண்டிருந்தார்கள்.”

கலியாணம் அப்போது அங்கே வந்து, “மணி ஒத்தவரையாய் போகிறேன்! ஒத்தி கைக்கு நேர்மாறிறேன்!” என்றான்.

“ஒத்திவைகைய பெய்கலாம் நீங்கள் நடத்தல்கள், பவானி அப்பறம் வருவாள்” என்றார் கொவர்த்தனன்.

“நோ, நோ! பவானி ரொம்ப பங்கலவ. ஒத்தவர மணிக் கு ஒத்திவைகையென்றால் டான் கொண்டு அத்தன் மணிக் கு வந்துவிடுவாள்” என்றான் கலியாணம்.

“வாட் தாங்களெல்லாம்! இவளுக்கு எதற்கு ஒத்திவை? நடிக்கத் தெரியாதவர்கள்தாம் திரும்பத் திரும்ப ஒத்திவை புர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். நாடகம் என்று அரங்கேற்றுகிறது என்று நேரம், தெறி சொல்லிவிட்டுப் போ. பவானி பங்கலவையா வந்து நேர்வாள்!”

“நீங்கள் கொடுக்கிற சரட்டிப்பிடுகட்டைச் செட்டுத்தான் இவளுடைய நடிப்பாற் றில் தான் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ப தில்லை. எங்கே ஏற்கனவே தெரிந்ததுதான், இவளை தான் அழைப்பது மந்தவர் நடிப்பை அடிக்வித்தது செயல்.”

“ஓ! உதாநாயகியாக நடிக்கும்படி அழைத்தவிட்டு இப்போ டைரக்டர் கொண்டு வரும் இவள் தலையிலே கட்டியாகிவிட்டதா? இன்னும் கதை, காலம், பாட்டு, இவை எல்லாம் பவானிதான்? மந்தவர்கள் எங் னாம் சேர்ந்து திரை தூக்கி இறக்குவீர் களாக்கும்?”

இதற்குள் பவானி குறுக்கிட்டு, “அப்படி யெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. ஏதோ என்ருல் முடிந்த அளவு உதவுகிறேன். எவ்வாறுகூடப் ஒத்துழைப்பும் வேண்டும், நாடகம் வெற்றி பெற, மாழிக்குறேட் ஸாரிஸ் ஒத்துழைப்பும் கூட அவசியம் தேவை” என்றான்.

“நான் என்ன செய்வதும், சொல்து” என்றார் மாழிக்குறேட்.

“அபத்தமான முறையில் ஒத்தம் குறை சொல்வானாக. முட்டுக்கட்டை போடாமல் ஒத்ததால் அதிலே பெரிய உதவி” என்றான் கலியாணம்.

“இப்போது நீதான் எங்கள் கிளையாட் டுக்கு முட்டுக்கட்டை போட்டிருக்கிறாய்” என்றார் கொவர்த்தனன்.

“ஓ ஆம் ஸாரி கலியாணம், இந்த டைட்டை முடித்துக் கொண்டு வந்துவிடு கிறேன். ஒத்தே நிமிஷம்” என்றான் பவானி.

“சத்திரம் முடிவானும் என்பதற் றை விட்டுக் கொடுத்து ஆடாநீர்கள்” என் றான் கலியாணம். தொடர்ந்து அவள் பத்தைத் தட்டிய போதெல்லாம், “ஹட்டி- கிப்பு ஹட்”, “பியூட்டி”, “கட்டுகெண்ட் டிட்” எந்தெல்லாம் உதாரணப்படுத்தினாள், மாழிக்குறேட் ஆடிப்போது மெனனம் காழித்தான்.

மெய்யாதுமே பவானி பிரமாதமாகத் தான் ஆடினாள். அதுதான் எதிராளியின் பாத் துக்கு அவளால் எடுக்கொடுக்க முடியவில்லை. விளம்புடன் ஒரு “ஹட்” அடித்த மையம் அது கொரிக்கவிட்டு வெகுநேரம் திரை நயிப்போல் கிழித்தது.

கலியாணம் பவானிக் கதைட்டி “எக்ஸ ஸென்ட்” என்றான்.

“எதற்குக் கதைட்டுவீரிகள்? எங்களுக்கு தான் ஆட்டம் போய்விட்டதே” என்றான் பவானி.

“ஆட்டமும் போய்விட்டது, அத்துடன் பத்தும் போய்விட்டது. நாம் நாடக ஒத்தி கைக்குப் போகலாம்.”

மாழிக்குறேட் மரத்தடி நாதகாலிவரைக் காண்பித்து, “ஒரு வயி டாப் பிட்டுவிட்டுப் போகலாம், பவானி!” என்றார்.

“வேண்டாம், ஸாரி! ‘பிரொட்டிஷன்’ குக்குச் சொயம் வந்துவிடும். அப்பறம் அடுத்த நாடகத்திற்கு எங்கே ‘சாங்க்’ நா டாட்டார். உதாநாயகிக்கு வேறு யாரை யாவது ‘பும்’ பவானி கிறுவார்” என்று கிசித்தக் கொண்டே கூறிய பவானி, டர்ச்சி

டவ்வாய் முடிந்ததே ஒத்திக் கொண்டு கல்
வாணத்துடன் நடத்தான்.

மாழிகுதிரேட் கோவர்த்தனன் மரத்தடி
தாற்காலியில் அமர்ந்தார். சைவன் வந்த
போது அவர் வழக்கம்போல் உ அவ்வது
வெமலேட் "ஆர்டர்" செய்வதில்லை. மிஸ்டி,
சோடா கொண்டு வரச் சொன்னார்.

இந்தனை முடித்து பவானி புறப்பட்ட
போது கவ்யாணம், "எங்கே விட்டிய் விட்டு
விட்டுப் போகிறீர்களா?" என்று கேட்
டான்.

"ஏன் உங்க கார் என்ன ஆயிற்று?"
என்னுள் பவானி.

"அந்த உங்க புதுக் கார் பக்கத்தில் வந்து
திரு வெட்டாமாவிடுகிறதாம். காலை
கேட்டைவிட்டுப் புறப்படமாட்டேன் என்ற
ஒரே பிடியாதம்."

"பொய் தனித்தனியே நாம் போனால்
வம்பளக்க முடியாது. அதன்க் உங்கள் காரை
விட்டியேயே விட்டுவிட்டு வந்திருக்கிறீர்கள்."

"உண்மையான பவானி! உங்களுடன்
தனியே மனம் விட்டுச் சற்று நேரம் பேசிக்
கொண்டிருந்தாய்தான் இரவு என்னுள்
தூக்கமே வகுவிற்று" என்று உறிய கல்
வாணம் காரின் முகப்பறம் போய் ஏறிக்
கொண்டான்.

சமூக சேவா சங்கத்தின் வெளி மதிலைத்
தாண்டியதும் பவானி கேட்டாள்: "அந்தப்
பெண் எவ்வா விளத்தில் விழுந்துவிட்டா
ளாம். நீங்கள் காப்பாற்றினீர்களாமே?"

"ஆமாம். அது உங்களுக்கு எப்படித்
தெரிந்தது?"

"மிஸ்டர் கவ்யாணம், ராமப்பட்டணம்
ரொம்பச் சின்ன ஊர். இப்பே தெதாஜி
யுட்கி செருகோட்டையல் பிடித்தார் என்ப
தால்ப் பத்திரிகையில் செய்தி படிக்க தெரித்
தாய்கூட ஒழுத்த சுவையையும் இராது. விளத்
தில் விழுந்த எவ்வாணக் கவ்யாணம் காய்
பாற்றினார் என்றும் பெரிய பரபரப்பு ஏற்
படும். காட்டுத் தீ போல் அதைச் செய்தி
பரவும்."

"அது சரி, நீங்கள் இப்போ எங்கே போகி
றீர்கள்?" என்னுள் கவ்யாணம், பவானி
மாற்றத் திசையில் காணாத திருப்புவனதம்
பார்த்துவிட்டு.

"எவ்வாடின் விட்டுக்குத்தான்."

"எதற்கு?"

"சரிதான். அந்தப் பெண் விளத்தில்
விழுந்து காலப் போனவன், புனர்ஜென்மம்
வருத்திருக்கிறான். அவன் நான் பார்த்த
ஆறுதலாக இரண்டு வார்த்தைகள் சொல்ல
வேண்டாமா?"

கவ்யாணம் தலையாட்டிச் சம்மதித்தான்.

அப்பே அவர்களுக்கு ரொம்ப விசித்திர
மான வரவேற்பு காத்திருந்தது. எவ்வாணக்
கண்ணிலேயே காணும், வந்தவர்களைப்
பார்த்துக் காமாட்சி அம்மான், "என்ன
இரண்டு பெருமான் கோத்து எங்கே இப்படித்
கிளம்பினீர்கள்?" என்று பாதி விடைவாச
வும் பாதி அலட்சியமாகவும் கேட்டான்.

"உங்க பெண் விளத்தில் விழுந்துவிட்ட
தாகக் சொல்லப்பட்டேன்..." என்று பவானி
ஆரம்பிப்பதற்குள்.

"ஆமாம், விழுந்து விட்டாள். அப்படியே
போயிருந்தால் தேவவாணம். ஒரு கவலைத்
பிடுக்கும். ஏழைகளுக்கெல்லாம் பெண்ணைப்
பிறக்கக் கூடாது. பிள்ளையும் இருக்கக்
கூடாது" என்னுள் காமாட்சி.

"என்னடி வந்தவர்களை 'வா' என்று
சொல்லாமல் ஒபேதொ உன்னுள்கும்"
என்னுள் மாசிவாமணி.

"எம்மா எங்கே?" என்னுள் பவானி.

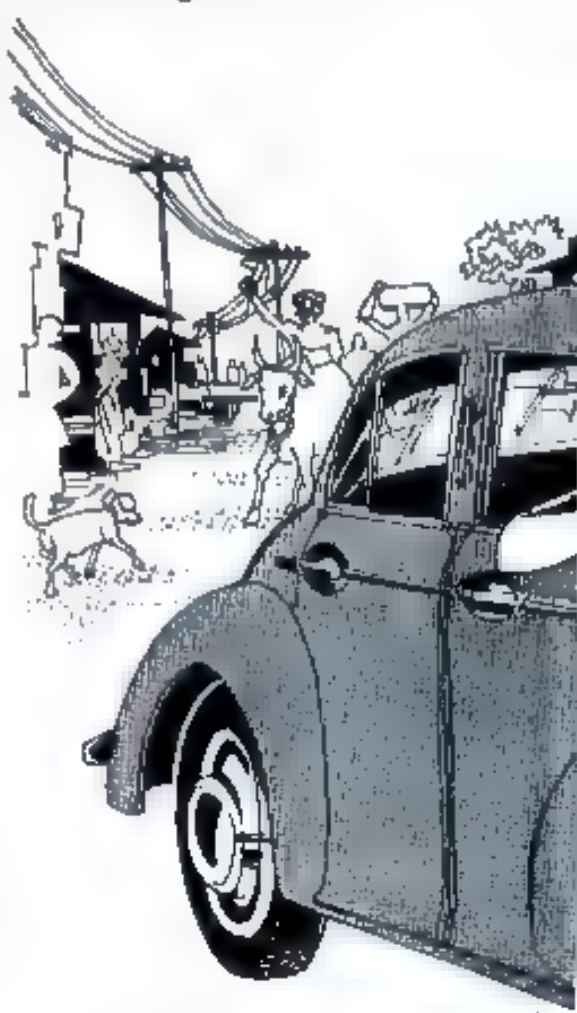
"உடம்பு கவியில்லை. காமிரா அலறியில்
இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு படுத்
திருக்கிறாள்."

"ஒன்றுமில்லை, தலையிடும் துணிர் காய்ச்ச
லும்தான். நாளைக்குச் சரிவானிடும்"
என்னுள் மாசிவாமணி.

"டாக்டர் என்ன சொல்கிறார்?"

"டாக்டர் எங்கே வந்து பார்த்தார்?
அவர் வருவதானால் கம்மா வறுவாரா?
பணத்துக்கு எங்கே போகிறது?"

"ஒரு வார்த்தை விக்கிடம் சொல்லி
அனுப்பியிருந்தால் நான் அழைத்து வந்திருப்
பேனே?" என்னுள் கவ்யாணம்.



"வேண்டாம். வேண்டாம்! எதற்கு உங்களுக்குச் சிரமம்! ஏற்கனவே நாங்கள் உங்களுக்கு சொய்யத் தொத்தரவு கொடுத்த விட்டோம். எனக்குத் தெரிந்த உங்கு நிபந்தி வைத்திலம் பண்ணு மெனா. சரிவாவினிடும்."

"பவானி! வாகுங்கள். போகலாம்" என்று கவலாணம். அவன் அங்கே ஒரு விசுவ நாமதிகவும் விரும்கண்டி.

"ஆமாம், ஆமாம். புரப்படுங்க. உங்களுக்கு மாஜிவிறேட் கொட்டு. டெய்லிக் கொட்டு. நாடகக் கொட்டு என்று ஏகப் பட்ட வேலை" என்று காமாட்சி.

"கவலாணம்! நீங்க காருக்குப் போங்க. நான் ஒரு தீயிலும் கவலாணம் பார்த்துவிட்டு வந்து விடுகிறேன்" என்று பவானி. பிறகு காமாட்சியின் அனுமதிக்குக் காத்திராமல் காமிரா அதைக் குள் போய்த் தரைவிக் பாயிங் படுத்திருந்த கவலாணம் அனுவினாள்.

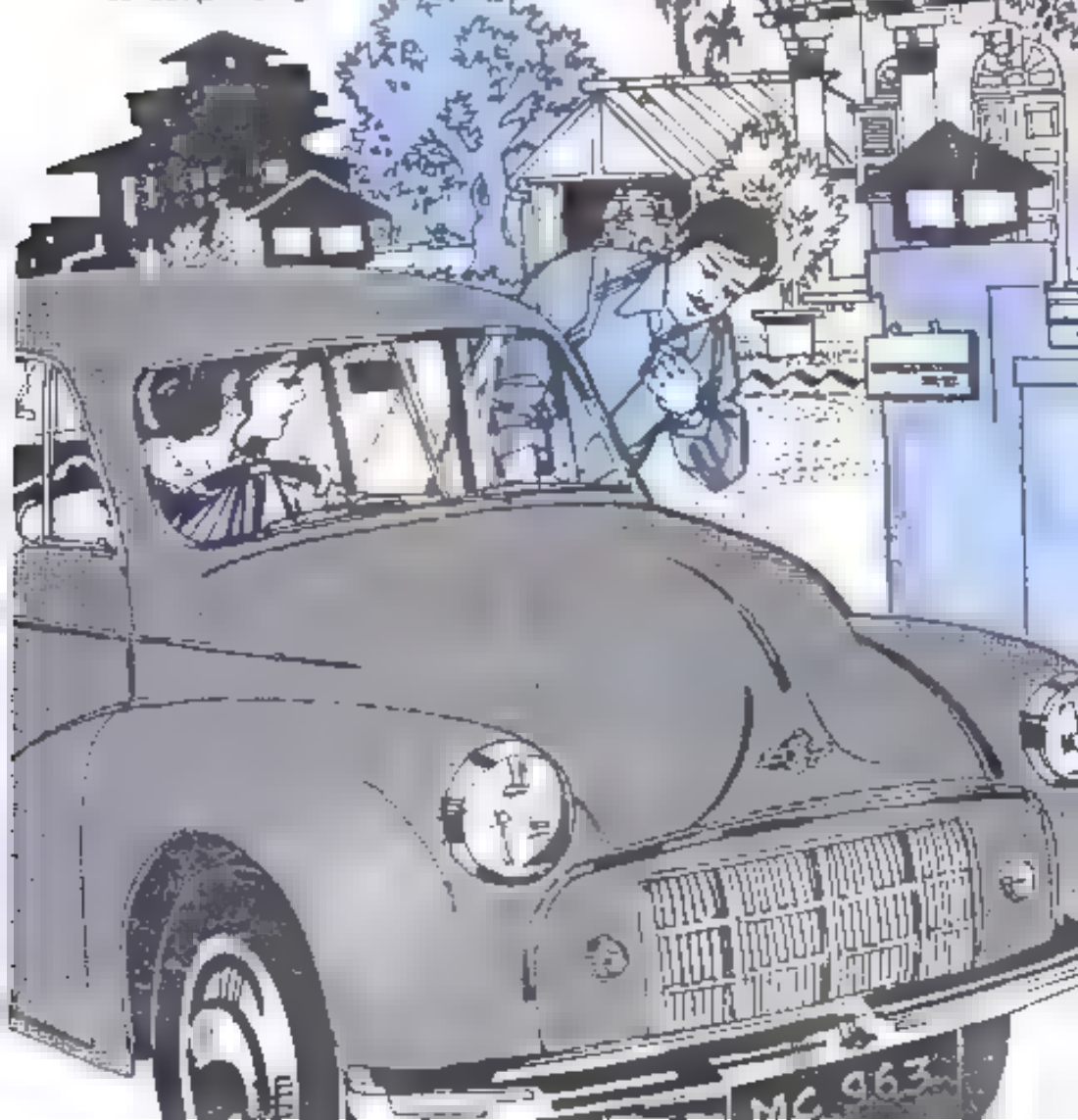
"மெனா, இப்போ எப்படி இருக்கிறது?"

"எனக்கு ஒன்றும் இல்லை" என்று கவலா நதற்கென்று.

பவானி அவன் கழுத்தில் கரம் வைத்தாள்.

ஜாஸம் இருக்கிறதா என்று பார்த்து ரேசென்று அதை உதறியிருந்த கவலா திகைப்பும் போத்த இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு கவர் பக்கம் திரும் பிக் கொண்டாள்.

"கவலா! என்னிடம் உனக்கு என்ன வேலம், திடீரென்று!"



For interesting
and informative
articles
read
SWARAJYA
regularly

Have you read **SWARAJYA** this week?

Typhoid fever - by Dr. Purazu Balakrishnan

**Bird Migration: An Astounding
Phenomenon of Nature**

- by P. Ramaswamy

Knowledge is Power - (5)

- by Dr. G. V. L. N. Sarna

Annual subscription: Rs. 20/- Half Yearly Rs. 10/-

"எனக்கு யார் மீதும் ஒரு கோபமும் இல்லை. என்னைப் படைத்த கடவுளிடம்தான் எனக்குக் கோபம்."

"கமலா! உன் மனசை யாரோ ஏதோ சொல்லிப் புண்படுத்தியிருக்கிறார்கள். என்னுடன் உனக்குப் பேசப் பிடிக்கவில்லையானும் வேண்டாம். நான் வருகிறேன். ஆனால் நான் எப்போதும் உன் தலையை தாடுகிறேன்; என்னைடம் நீ கோபப்படுவதில் அர்த்தமில்லை. இதை இப்போது நீ புரிந்து கொண்டாவிட்டாலும் சிக்கிரமே உணர்வாய்!"

மனமளவென்று இதைச் சொல்லிவிட்டு வேகமாகக் கிளம்பிய பலாவி, மாசொமணி தம்பதியைத் திரும்பிப் புகடப் பாராமல் வானுக்குச் சென்றான். கடிகர ஏதிக் கொண்டு அதைக் கிளப்பினான்.

அத்தியாயம் 26

நீரில் மிதந்த விழிகள்

சீதலத் தூரம் போகும் வரை இருவரும் பேசவில்லை. பிறகு இருவரும் ஒரே சமயத்தில், "ஏன் இவர்கள் இவ்வளவு மோசமானவர்களாக..." என்று பேசின ஆரம்பித்தார்கள். கடனேயே இருவரும் மற்றவர் பேச அனுமதித்து வாக்கியத்தைப் பாதிசீர் திறத்திக் கொண்டார்கள். பின்னும் இருவரும் ஒரே சமயத்தில், "என்ன சொன்னார்கள்?" என்று கேட்டார்கள்.

இதைப்படுத்த இருவருக்கும் சிப்பியு வந்து விட்டது. பவமாய்ச் சித்தித் பவானி, ஒருவாறு அது ஒய்த்ததும், "சிக்கிலே கூடாது, நான். அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தால் அத்தனை மரிதாபமாக இருக்கும்போது நான் சிப்பிப்பித் பாவம்" என்றான். அப்பறம் முதலில் கேட்க ஆரம்பித்துப் பாதிசீர் திறத்திக் கேள்வியை பின்னும் கேட்டான்: "ஏன் இப்படி இவர்கள் இவ்வளவு மோசமாகத் திறைன்று தடுத்து கொண்டார்கள்?"

"கிட்டித் தங்குபதில், அநாகலிமமான ஜனங்கள். படிப்புக் கிடையாது. தாக்கியம் கிடையாது. நல்ல மலிதிரிகளோடு பழக்கம் கிடையாது. தெரிந்த டட்டணம் அதுதான்" என்றான் கம்பாணம்.

"அதோன்றுமில்லை. நேற்று வரை நல்ல படிப்பாகத்தான் நடத்து கொண்டார்கள்?"

"தீத்திரமும் கஷ்டமும் இப்போது அதிகமாகிவிட்டது. அது காரணமாகிருக்கலாம்."

"இத்தக் குடும்பத்தைப் பார்த்தாக் எனக்கு 'துயோ பாவம்' என்றிருக்கிறது. நீங்கள் ஏதும் உதவி செய்யக் கூடாது?"

"ஒரளவுக்குத்தான் உதவலாம். எவ்வளவுதான் செய்ய முடியும்? ஒரு குடும்பத்தை என்றென்றைக்கும் தாக்குவது எத்தியமா? அவரவர் காரியத்தை அவரவர் தான் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்."

"எனக்கு ஒரு யோசனை தோன்றுகிறது."

"என்ன யோசனை?"

"நீங்கள் அந்தப் பெண் கமலாவைக் கல்வாணம் செய்து கொண்டுவிட்டால் அவர்கள் கஷ்டமெல்லாம் தீர்ந்துவிடும்."

"என்ன கிணவாடுகிறீர்கள்?"

"கிணவாடு என்ன வத்தது? உங்களுக்கோ இன்னும் கல்வாணம் ஆகவில்லை. அந்தப் பெண்ணை கஷ்டப்படுகிறான். ஒவ்வொரு சமயம் அந்த அம்மான் கமலாவை தடுத்துவைத்துப் பார்த்தால் சொத்தத் தாய் இல்லையோ. மாற்றத் தாயோ என்றுகூடத் தோன்றுகிறது."

"நானும் அப்படி நினைத்ததுண்டு. ஆனால் தீத்திரத்தின் கொடுமைதான் அப்படியெல்லாம் பேசக் கொக்கிறது என்று சமாதானப் படுத்திக் கொண்டேன்."

"ஏதாவது இருக்கட்டும். நான் சொன்ன படி நீங்கள் செய்தால் நல்லது. கமலாவும் ரொம்ப நல்ல பெண். என்னுக்கு டட்டணமாகப் இருக்கிறது. உங்கள் தாயாருக்கும் அதிகமாகப் படிக்காத, குடும்பப் பாய்க்கான பெண்தான் தாட்டுப்பெண்ணாக வரவேண்டும் என்று ஆவச. போதாக்குறைக்கு அவளை நீங்கள் கணத்திலேயிருந்து எடுத்துக் காப்பாற்றியிருக்கிறீர்கள்!"

"அதனாலே என்ன? ஒரு பெண்ணைக் கணத்திலிருந்து எடுத்துக் காப்பாற்றிய குற்றத்தக்காக நான் அழுத்திலே கவிக்கக் கூடிக் கொண்டு கடலிலே விழ வேண்டுமா?"

"கேசு! அப்படிச் சொல்வோமேனு? 'சம் சார சாகரத்தில் கமலாவுடன் சரம் கொத்துக் கொண்டு இறங்குங்கள்' என்றுதான் சொல்பிறேன்."

"இதோ பாருங்கள்! கமலா வேலு மானால் மறுபடியும் என் எதிரேயே விணத்தில் விழட்டும். தான் காப்பாற்றாமல் கைவைக்கட்டிக் கொண்டு நிற்கிறேன். ஏதோ மனிதாபிமானத்துடன் நடந்து கொண்டதற் காக என்னை இத்தனை பெரிய தண்டனைவைக் கொடுக்காதீர்கள்!"

"கல்யாணம் என்னுள் உங்களுக்கு அங் கவசு வெறுப்பா? எனக்குத் தெரியாமல் போச்சே. எனக்கும் கல்யாணத்தின் பெரிய வெறுப்புத்தான்!"

"என்னது? உங்களுக்கு என் மேலே வெறுப்பா?" என்னுள் கல்யாணம் பொய்க் கொப்பத்துடன்.

பலாவி் சிரித்தான். "இல்லை. இல்லை! 'உங்களைப் போலவே எனக்கும் திருமணத்தின் மீது வெறுப்பு' என்று சொல்லி இருக்க வேண்டும்."

"உங்கள் தீவிசை எப்படியோ, எனக் கொள்ளும் திருமணத்தின் மீது வெறுப்பில்லை. என் பெயரே கல்யாணம் என்றிருக்கும்போது தானே எட்டத் தயங்கவேண்டு? என் மனைக்கு உத்தர பெண்ணாகிடுக்க வேண்டும் என்ற ஒரே ஒரு தீயாயமான திபத்தினதான்.... உதாரணமாக நான் இரண்டு பேரும்நான் இருக்கிறோம்.... கம்மா ஓர் உதாரணத் துக்கு.... பேச்சுக்குச் சொல்கிறேன்."

"பேச்சுக்குக்கூடச் சொல்ல வேண்டாம். எனக்குக் கல்யாணம் 'என்னுள் ரொம்ப வெறுப்பு. அதை மறக்காதீர்கள்' என்னுள் பலாவி்.

கல்யாணம் அவன் குரலில் எட்டியப் பார்த்த கடுமைமையப் புரிந்து கொண்டு மௌன் மானான். இதற்குள் அவன் வீடு வந்து விட்டது. அதைத் திறந்து கொண்டு இறங்கப் போனவனை, "மிஸ்டர் கல்யாணம்!" என்ற கனிவான அழைப்பு தடுத்து நிறுத்தியது.

"என்ன சொல்லுங்கள்!"

"கமலா விணத்தில் விழுத்தானே, எப்படி?"

"நாம்புக் கவிது துடைப்பில் சிக்கிக் கொண்டதாலும் அதை விடுவிக்கக் கைற்று மதில் மீது தான் ஏறிவதாலும் தடுமாறி விழுத்ததாலும் சொன்னால்."

"சத்தப் பொய்!"

"என்னது!"

"ஆமாம் அது சத்தப் பொய்யானதான் இருக்க வேண்டும். நான் சொல்கிறேன், அவன் உங்கள் குரலை வாலில் கேட்டுவிட்டு வேண்டுகோள்பெற, 'ஐயோ!' என்று அவரைய படி கைற்றுக்குள் குதித்திருக்கிறான்!"

"உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்!"

"பாம்பின் கால் பாம்புறியும்! பெண் மனத்தைப் பெண்ணுத்தான் புரிந்து கொள்ள முடியும். உங்களைக் காப்பாற்றிக் கைர சேர்க்கப்பட வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டு அதற்காக வேண்டும் என்றே விணத்தில் விழுத்திருக்கிறான். கல்யாணம் உங்கள் மீது உயிரையே வைத்திருக்கும் அத்தப் பெண் ணுக்கு ஏமாற்றம் அளிக்காதீர்கள்!"

கல்யாணம் சிறு இறங்கிக் அதைவச் சாத்தினான். பிறகு குவிந்து ஐக்கல் வழியே பவானிவைப் பார்த்தான். பூரண சத்திர னின் பாலொளி அவன் முகத்தை மற்ருகு சத்திரவடிப் பிரகாசிக்கச் செய்து கொண் பருப்பதைக் கண்டான். அந்த மதிவதனத்தி லிருந்து தன் விழிகளைப் பெயர்க்காமல் பேசினான்: "கமலாவைப் போலவே தானும் தான் ஒருவர் மீது உயிரையே வைத்திருக் கிறேன். ஆனால் அந்த ஒருத்தி கமலாவாக இல்லையே தான் என்ன செய்ய?" என்று கேட்டான்.

தான்கு விழிகள் நீசில் மிதந்தன.

(தொடரும்)

இந்த தரம் மன்றம் வகுப்பி் பெரிவவர்களின் கீழது ஐததி விழாவை மயில் ராஜேவக் கல்யாண மண்டபத்தின் இரண்டி நாட்கள் விபரிவ காக்க கொண்டபடியது.

முதல்தான் விழாவில் ஆதிரைப்பேர்தன் அந்நிவாக மத்திரி ராஜாவி் குக்தாராவண ராஜா- தொக்க உரை நிகழ்த்தினார். கொண் உயர்த்தியதர தீர்ப்பறி திரு வி. பானசாரமணிகம் தலைமல் வந்ததர. திரு கருவையா ஸம்பலுக்கும் பேசினார்.

இவ்வடம் தான் விழா தீர்ப்பறி குக்தாரத்தி தலைமையில் தொடங்கியது. ரா. கணபதி அவர்களின் 'காமகோடி-ராமகோடி' துலின் அருமைமைத் திரு வி. சத்திரசேகரன் எதித்துக் கொண், முதல் பிரதி கதை திரு கைத்திய ஸம்பிரமணிக அக்கட்டம் வழங்கினார். கவித் கவாநிதி மெய்க்குடி ஐ் சேனி வரவர்கள் ஆரவரவன் பெருகாமனை எதித்துக் கொண்விதாநி வகுப்பி் பெரிவவர்கள் ஆரம்பித்த கைத்த பீடியுக்கிக் திட்டத்தில் அகவரும் மற்ரு கொண் வேண்டிவ் கன்னும் பேசினார். தமிழாய் பரிட்சை உடரவர்கள், சுவகொருவரும் வெள்ளிவன்று வேலித்துக்குப் போகும் பழக்கத்தை கைத்துக் கொண் வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். இத்து தரம் மன்றக் கவிதாத்தி திரு வி. மீதுப்பி சத்திரம் இவ் விருதான் விழாவும் சிறப்பக அமைவ எதித்துக் கொண்ட முதந்தி பாளாட்டுக்குகியது.

படம்: திரு ரா. கணபதிக்குப் போன்னுடை போர்க்த்திரார் திரு கைத்திய கப்பிரமணிக ஆவார்.

ஆசார்யான் ஜயத்தி விழா



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

சதாபிஷேகம்



திருமதி
பேன்னம்மாள்

சித ஆர்.
குளத்த அப்பர்

எங்களது தகப்பனாரின் சதாபிஷேக காலபவம் 17-8-1978ம் தேதி பழனியில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அம் வயயம் நேரில் கலந்து கொண்டு சிறப்பாக நடத்திக் கொடுத்த உறவினர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும், எங்களது மனமார்த்த நன்றியைத் தெரிவித்தும் கொள்கின்றோம்.

கே. கப்பிரமணி அப்பர் - ஆனந்தவல்லி
கே. ராமய்யர் - வங்குடி
கே. மகாதேவன் - சிதாவங்குடி
கே. கிருஷ்ணன் - பனாசி
கே. மணிதா மகாதேவன்

உரிமையாளர்கள் :

ஸ்ரீ ஆனந்தவந்த மகன் பேரங்குடி சிதார்த்
கார்ட்டில் 9 ஸ்ரீ தண்டாவுதயாணி
கார்ட்டி கேட்குடன், பழனி

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ஸ்ரீகுங்கும் கற்பினியின்
எந்தையாருக்கு
ஏற்ற பொட்டினை
தோந்தெடுக்கும்
பொட்டி
கலைமரந்து... பரபரப்பூட்டுவது!
உலகமே பரிசு
பரிசுகள்

முதல் பரிசு:
ப்ரிட்ஜ் அல்லது

வெற்றி பெறுபவர்
தானே தோந்தெடுத்திடும்

ரூ. 5,000

மதிப்புள்ள எந்த ஒரு பொருளும்

மற்ற பரிசுகள்:

Domestic grinder அல்லது
கைபல் மெஷின்கள், ஸ்கூல்
கப்போட்டுகள், குக்கர்கள்,
அலாரம் கடிகாரங்கள்,
பேனா செட்டுகள் முதலியவை.

மொத்தம் ரூ. 45,000/-

மதிப்புள்ள 1001 பரிசுகள்
நுகரவும் தான் மற்றும்

இதர விவரங்களுக்கு
அருகாமையில் உள்ள
ரூங்கும் விற்பனையாளரை
அணுகிடுங்கள்.



ஸ்ரீ கார்மெடிக்ஸ்,
விநாயகம், மதுரை 600010

Join today in Swara
Match-The-Bindi contest!

SARATH



செய்தபோது நான் எதிர்பார்த்த
படியே அங்குக்கு கூப்பிராகம்
தான் என்று தெனிகாதத் தெரிந்
தது. நான் ராமதாஸிடம் அவர்
தொய்ப்பதறி வினக்கித் கூறினதும்,
“எனக்கு டி. பி.யா டாக்டர்?”
என்று பதைத்தவாறே கேட்டார்.
“இதற்கு ஏன் இவ்வளவு
பயப்படுகிறீர்கள்? இப்போது
நான் நோய் ஆரம்பமாகியுள்ளது.
நுரூரீரலில் இவ்வளவு அரிந்துள்
ளது. மருந்து சாப்பிட்டால்
நீங்கள் குளம்மடைத்துவிடுங்கள்.
ஸ்டீராய்டோஸாமின் ஊசி போட்

தமிழ்தரணி அகாடமி நிறுவனம் சமீபத்தில் தனது தமிழாக்கத் தமிழக குழுத் திரு. கே. கே. டி. 'டி. பி. என்' கீழ் பதிவு செய்து தொடங்கி செயல்படுகிறது.

குணமாகும், கவலை வேண்டாம்!

திரு ராமதாஸ் என் எதிரில் இருந்த ஸ்டேஷன் அமர்த்தலும் கூறினார். "ஒரு மாசு மாகவே கொடும்படிப் களைப்பாக இருந்து வருகிறது. அடிக்கடி எளி பிடித்துக்கொண்டு இருக்கிறது. ஒரு வாரமாகத் தின்பும் மாகியும் காய்ச்சல் வந்து விடுகிறது. அண்ணலிடம் ஒரே சளிச்சல், பசிவும் வறக்கம்போல் இல்லை. சாப்போதும் படுத்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் போல் இருக்கிறது. காய்ச்சல் வர ஆரம்பித்த பிறகு இரண்டு நாட்கள் ஆஸ்பிரின் மாத்திரைகள் சாப்பிட்டேன். இன்று மீண்டும் ஐரம் வந்திருப்பதால் இனிமேல் பின்படியே நாட்களைக் கடந்தக் கூடாது என்று உங்களிடம் வந்தேன்."

தொடர்புள்ள ஸ்டேதாஸ்கோப் மூலம் பரிசோதித்தவாறே "இருமும்பொது இரத்தம் வெளிப்படுகிறதா?" என்று கேட்டேன்.

“இருவரும், உரங்குநீர்”

“உங்களுக்கு மறுபடியும் நானே மாலை காய்ச்சல் வந்தால் இதோ - இந்த மாத் திரையையும் சாப்பிடுங்கள். இது நானிக்கு மட்டும்தான். நானியே நீங்கள் இரத்தம் பரிசோதிக்க செய்து கொள்ள வேண்டும். மார்புப் பகுதியை எக்ஸ்ரே படம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அது தவிர நகராட்சி மன்றத்துக்குச் சென்று ஒரு சிறிய பரிசோதனை செய்துகொள்ள வேண்டும். யான்ட்ரூடெஸ்ட் என்று பெயர். பயப்பட வேண்டாம். எழும்பு கடிக்கிற மாதிரி சில திமிடங்களுக்கு மட்டும் இயோசக வலிக்கும். இந்தச் சோதனைகளை யெல்லாம் செய்து கொண்டு நானே மறுநாள் வாரும்புகள்” என்று கூறி, குழிப் பிட்ட சோதனைகளுக்குச் சீட்டு எழுதித் கொடுத்தேன்.

இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு நாமதாஸ்
நான் குறிப்பிட்டிருந்த பரிசோதனைகளின்
மூலவுகளுடன் திரும்ப வந்தார். அவற்றை
மேல் எக்ஸ்சே பட்டிகையும் பரிசீலனை


டுக் கொள்ள வேண்டும். ஐ. என். எச். மாத்திரைகள் எழுதித் கொடுக்கிறேன். தலையூமை சாப்பிட வேண்டும். நீங்கள் மூட்டை சாப்பிடுவீர்களா?"

“சாப்பிடுவதற்கு அட்மீசனை இல்லை.”

“அப்படியானால் தினமும் ஒரு முட்டையும், பால், கீரைமுதலியவைகள் புஷ்யமான உணவுகள் சாப்பிட்டு வாருங்கள். ஒரு வாரம் கழித்து வாருங்கள். உங்கள் எடைவையும் அவ்வப்போது சோதித்துக் கொள்ள வேண்டும்.”

“இங்கேய் இரண்டாய் எம்மளவு வரலாம்
ஆகும், டாக்டர்?”

“அநேகமாக ஆறு மாதங்களில் குணம் தெரியும். அநிபாபசம் ஒரு வருடத்துக்குள் நோய் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்து விடும். ஆனால், ஓர் எச்சரிக்கை, உடம்பு சற்றுக் குணமானவுடன் அடிக்கடி சினிமா, நாடகத்துக் செல்லாம் போகக் கூடாது. நல்ல காற்றோட்டமான அண்டைக்குள்ளில் கதவுகளைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு இருவீசு தூங்க வேண்டும். மாலையில் உலாவிப் போகலாம். வீட்டில் ஆறாதவரை இருந்தால்



அப்பா சம்பந்தத்து உப
தேசம் செந்தரம்: "அங்குள்ள
மீள் பொதுமை அங்குள்ள
சாஸ்திரம் அசுமநிபுடனும்
அன்புடனும் அனுகூலமோடு,
இதோ பார், என் மூக்கு நுகரீயிள்
ஒரு பெண் " உட்கொந்திருக்கிறாள்
சங்கம் அசுதத் தட்டியில் உட்கார்
அன்புடன், "பெண், பொ, பொள் கிழ்"
என்று... அட! சகிசனே, தந்திரம்,
அம்மாத், வந்தீரேயிடுத. அது சாஸ்திரம்
தேன், செந்தரம்... அது நான்காடு
பொ..."



ஸ்ரீ சுப்பிரமணியசுவாமி திருக்கோயில் திருத்தணி

செங்கற்பட்டு மாவட்டம் (தமிழ்நாடு)

ஆடிக்கிருத்திகை

21-7-76 (புதன்கிழமை)

21-7-76 முதல் 23-7-76 முடிய

தெப்பம் ஈடைபெறும்

பல இலட்சம் பக்தர்கள் வருகை புரிந்து மலர்க் காவடிகள் இலட்சத்திற்கு மேல் சமர்ப்பிக்கும் கண்கொள்ளாக் காட்சியினைக் கண்டு கொள்கவும் தனரினை முருகன் அருள்பெறவும் வருகை தர வேண்டுகிறோம்.

பக்தர்கள் தங்கும் வசதிக்காக புதிய குடியிருப்பு இல்லங்களும் அறைகளும் கட்டி முடிக்கப்பெற்று வாடகைக்கு விடப்பட்டு வருகின்றன. மலைக்கு வாகனங்கள் செல்ல மலைப்பாதையும் பக்தர்கள் வசதியாக மலைக்குச் சென்று வர "பஸ்" வசதியும் செய்து தரப்பட்டிருக்கின்றன.

பாதி நன்கொடைத் திட்டத்தின் கீழ் ரூ. 10,000 செலுத்துவோருக்கு குடியிருப்பு இல்லம் கட்டித் தரப்படும். மேற்படி இல்லத்தில் ஆண்டொன்றுக்கு 60 நாட்கள் இலவசமாகவும் தங்கலாம்.

தங்கத் தேர் உற்சவக் கட்டணம் ரூ. 303, உபயம் நடத்த விரும்புவோர், நிருவாக அதிகாரிக்கு மேற்படி தொகையை அனுப்பி, பெயரைப் பதிவு செய்துக் கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

பள்ளியறை பூசைக் கட்டளையில் சேர விரும்பு வோர் ரூ. 251, நிருவாக அதிகாரிக்கு அனுப்பிப் பெயரைப் பதிவு செய்துக் கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

எஸ். கே.மகந்தரம், பி.ஏ., பி.எல்.

உதவி ஆணையர்/நிருவாக அதிகாரி

姓名: 王明

தாய்மொருவரோடு என்னைப்போய் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். உங்கள் மகள் வித்யாவிடம் தாய்மொருவரோடு என்னைப்போய் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம்?

தாய்மொருவரோடு தாய்மொருவரோடு தான் எடுக்கப்பட்டதும். என்ன சந்தேகம்? அதன்மீது என்ன?

முதலிலேயே நச்சுச்சுவை அளித்த
சபாநாயகரும் 'நீதபவதர' வச்ச திரீடும்.
சுதனும் சிங்கம் சபாநாயகம் முதலாயின...

தினமும் இந்த சபாநாயகம் முறையில் வைக்கப்படும். சிபிடிமற்ற கங்குலாவ சாஹு சபாநாயகர் கைவைக்கிறீர்கள். தயவுசெய்து!

சிபிடிமற்ற கங்குலாவ சபாநாயகர் முறையில்...

தமிழ்நாடு
கொண்டு போகும் பாதை
புதிய கிளர்ச்சி

யோவ் முதலீட்டை! நான் இப்போ உன்ம
கச்சென்றாய் வைத்திருக்கிறாயிச்சிறி.
ஏதாவது டிராமாகாட்டி வைத்திருக்கி
யிருக்கா? கொண்டு வரவும்! வீட்டைச்
முதல் பார்த்துக்கொள் என்னுடைய உடம்பில்
கொண்டும் பரந்திருப்ப பார்த்துக்கொள் நான்
முன்னாலும் யோவ்முதலீட்டை.

நான் நாடகம் எப்படி சம்பாதி எழுது
முதலில்? முதலீட்டை வாசிக்கிறவன்...

நாளை நாடகம் எப்படி சீவனம் எழுத
பாடியும்? முதலில் வசிக்கிறவன்...

உங்களை மறக்கிறதேய
வாழ்கிறது என்பதற்காக.
கோபம்.

அந்த நேரத்தில், கதவு திறக்கப்பட்டது. அந்த நேரத்தில், கதவு திறக்கப்பட்டது.

சார்!

வந்தாய், யார் அங்கே? மறுபடியும்? அந்த நேரத்தில், கதவு திறக்கப்பட்டது. அந்த நேரத்தில், கதவு திறக்கப்பட்டது.

४५१

வித்யா, யாள் அவர்களுடைய மனமும் உயிரும் அந்த நேரத்தில்
யோகம் செய்யும் நிலைக்கு வந்துள்ளது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளு-
வதற்காக இப்பொழுது கிருஷ்ணன் எங்களுக்குக் கொடுத்திருக்கிறார்.

பூரண சிவனா?

நான் சிவன். பூரண நியூசுட் டிரூப் கவந்திருக்கிறேன். உங்களை நாயகன் ஒரு காவலில்...

தான் சிதான். பாடி மியூசிக்
மீட்டிப் பாவத்திற்குக் கிடைத்தான்.
உயிருடன் சமாதானம் ஒரு சான்றிதான்...

ஏதாவது ஏதாவது ஏதாவது!
 என் கயமானா?... உங்களை
 வாருங்கள்... அப்பா, சிவன்
 மிஷன்... பாடுகிறார். பாடுகிறார்.
 காதலன்... காதலன்...

33

கீரீகம்படிக் அப்பாசாமி நடத்து
கொள் முகுத்தார். இரவு பதினொரு மணி.
இப்போது குளிரக் காற்று வந்து மொழி அவர்
காதோரங்களில் பிணைத்தது. அந்த இரவில்
நிசப்தமான அமைதியில் மெதுவாகத் தம்
கைகளிலிருந்த தடிப்பால் தவறவில் தட்டிக்
கொண்டே நடத்தார். இரவு நேரத்தில்
பார்க்கும்போது போக்குவரத்து இவ்வளவு
சாஸி மிகவும் விசாலமாகி விட்டது போகத்
தெரியும் போலிவான தோற்றத்தை ஏதேனும்
மனநிலையில் அவர் இப்போது.

அவர் இன்று இரவுக்குள் எப்படியும் நுந்து
கெண்டாவது பிடித்தானென்றும். மாதக்
கடை. அவருடைய பங்குக்கு அவர்
சரியாகக் கெண்டைப் பிடிக்கவில்லை.
காலைப் கூட சப்-இன்ஸ்பெக்டர்
அவரைப் பார்த்துச் சத்
தம் போட்டுக் கொண்
டிருந்தார்.

"அப்பாசாமி! நீ
என்னய்யா வேலை
பார்க்கிறே? தெதி
ஏன் அக்க? இன்
ஸ்பெக்டர் சரியாகக்
கெண்டைக் கொடுக்கவில்லை?"

"அது வந்து... பார்க்
கிறேன் சார்!"

"என்னய்யா, பார்க்கி
றீங்க? அதெல்லாம் எனக்
குத் தெரியாது. இங்கிரு
ராத்நிலைக்குள்ளே ஒரு துரு
கெண்டை பிடிக்கவிட்டுவாங்க.
தானக்கு தம்மெட்டுகெண்டை
பிடித்து ஒரு பதினொரு கெண்டை
கேரட்டியே ஆஜர் பண்ணிவாங்க
ஐயம். இவ்வென்று எல்லாருக்குமே
கஷ்டம்தான். புரியுதா?"

"சரி சார்."

"ராத்நிலை துருக் கெண்டைப்
நிலை துருக் துருக் என்னத்துக்
கண்டையங்க? ராத்நிலை முழுக்க ரோந்து
சத்திப் பாருங்க. யூரோபிக், நியூசெய்ஸ்
கெண்டை ஏதாவது வரும். ஏதாவது கஷ்டப்பர்,
கைகளை இடுகெண்டைப் பார்த்தாவது புக
பண்ணிட்டு வாங்க."

"சரி சார்."

அப்பாசாமி ஒரு பிடிவய எடுத்துப் பற்ற
வைத்தார். மனத்துக்குக் கொஞ்சம் தெம்
பாக இருந்தது. பிறகு தெருவைக் கூர்ந்து
கவனிக்க ஆரம்பித்தார். தெருவில் நட
மாட்டமே இல்லை. அவருக்கு எக்சனாக
வந்தது.

தாரத்தில் ஏதோ ஒரு வேலிசைப் புக்கி
போலத் தோன்றிப் பிறகு அவரை நோக்கி
மெதுவாகப் போதாங்கி கொண்டே நடந்தது
வந்தது. பார்க்தார். யாரோ ஓர் ஆள்
கைகளில் வந்து கொண்டிருந்தான். அவன்
தம்மருகில் வந்ததும் அவன் உற்றுப் பார்க்
தார். அவனும் இவரைக் கண்டதும்
கைகளை மட்டுப்படுத்தினான். அப்பாசாமி
போலித்தார். "இவன் கைகளில் வறு
கிருன். கிணக்கு போட்டுக் கொண்டுதான்
வருகிறான். இவனை எப்படியும் பிடிப்பது?"

ஒன்றும் தோன்றாமல் அவர் மெனமென
நின்றார். அவன் இவரைப் பப்பத்துடன்
நிரும்பித் நிரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே
வென்றான்.

ஒரு பெருமூச்சை விட்டுக் கொண்டே
அப்பாசாமி தெருவோரத்துக்குச் சென்று
அங்கிருந்த ஒரு கடை வாயின் படிக்கட்டில்
அமர்ந்து கொண்டார். "அந்த ஆள் ஏன்
கைகளில் கிணக்குடன் வந்தான். கிணக்கு
இவ்வளவு வந்திருக்கக் கூடாதா?" ஒருகணம்



இப்படி வேலிசைத் தவருக்கு உடனே சிரிப்பு
வந்தது. "என்னுடைய வேலை என்ன? எல்
லோரும் சட்டப்படி நடக்க வேண்டும்.
அதைக் கண்டாங்கித் வேண்டும். அவன்
சட்டப்படி கிட்டுடன் வந்தால் நான் சத்
தொடிப்பட வேண்டும். ஆனால் எவ்வளவு
அவன் சட்டத்தை மீறமாட்டானு என்று
நினைக்கிறேன்?"

கவரிக் சாய்ந்து கொண்டு எதிரே கவரிக்
ஒட்டியிருந்த சிவிமாய் போல்டரைப் பார்க்க
ஆரம்பித்தார். நியூசெய்ஸ் ஏதோ 'செட் லே'
என்ற சத்தம் கேட்டுத் நிரும்பிப் பார்த்தார்.
யாரோ ஓர் ஆள் கைகளில் வந்து கொண்
டிருந்தான். கைகளில் கிணக்கு இல்லை.
"கிட்டு" என நெருத்தார் அவர்.

ஒரு பதினொரு வயதும் வயதானதான்
கைகளில் ஒட்டி வந்து கொண்டிருந்தான்.

தீவ நிற ஜினஸ் (Blue Jeans)
இவ்வூடு பெரியபுப் பேரந்தத்தம். ஸ்தலம்
ஸ்தலத்தில் பேராளன்களிருந்து வெளி
கட்டதாம் காலது இவ்வூடு அபெரிசு
புத்தல் வெளங்கு ஈததாம். கலிபோர்
னியாவில் தத்தம் தூதரது மேட்டத்து
என்று மார் அகலே ஈததவெறு
இவ்வூடு இந்த ஸ்தலத்தி ஸ்தலம் பெண்
ஸ்தலம் அத்தாம். தத்தம் தெவி
தத்தம் காலு மயிலாவெனது இவ்வூ
ஸ்தலமே, இந்த ஸ்தலத்தி ஸ்தலம்
கலிபோர் அத்தம் ஈததத்தம். அத்தம்
தத்தத்தத் தத்தம் மேட்டத்தெ
இவ்வூடு வெளிக்கு தத்தம் ஈதத
மார் ஈததத்தம். அத்தம் தீவநிற
கலிபோர் இப்பேரது ஈததம்
இவ்வூடு இவ்வூடு மேட்டம் ஈததத்தம்
கலிபோர் வெளிக்கு. ஈததத்தம்
ஈததத்தம் ஈததத்தம். கலிபோர்
ஈததத்தம் இவ்வூடு ஈததத்தம்
ஈததத்தம் இவ்வூடு ஈததத்தம்
ஈததத்தம் இவ்வூடு ஈததத்தம்
ஈததத்தம் இவ்வூடு ஈததத்தம்

— **சான்றிதழ் எண். 2008 - 10092**



சுப்பிரமணிய பி.பி.சென்ரு ஸோட்டர்
சாத்திரம் வரும் சத்தம் ஸோட்டர். திரும்பிப்
பாசித்தார். சப் இன்ஸ்பெக்டர் தேவராஜன்
தான் வந்து ஸோம்புருத்தார்.

கார் அருகே வந்ததும் அவர்களை நிறுத்தி விட்டுக் கீழே இறங்காமலே காக்கை மட்டும் தனதலில் வளர்ந்தபடியே போய்.

“இந்த எண்ணம் எந்தளவு?”

அப்பாசாமி ஒரு சந்தை அடித்தார்.

“கனகபிரகாரம்” என இவ்வாறு அழைக்கப்பட்ட கனகம்.”

"Spilargus?"

மோட்டார் வாகனங்களை இயக்கிய அனைத்து
புற சப் இன்ஸ்பெக்டர் கீழே இறங்கினார்.
மகிழ் மலிதர் அருகில் சென்றதும் அவர்
சீக்கிரத்துடன் மோட்டார்:

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

“ஆமாம். கந்த கயிலைமலை கிட்டு கிட்டுப்
பிட்டுக், இங்கு சொல்லு தம்பமான்
கயிலை.”

“இதெல்லாம் முர்த்து வந்ததென்னவா ?”

“தப்புத்தால், ஏதோ அவசரம், வந்து
யாம், ஏதோ சில கார்த்தவ...”

"இந்த மாதிரி எல்லாம் நீங்க வண்டி
பைக் கட்டாது. சட்டத்தை மீறாது
யோலம் இல்லை. இந்த ஒரு தடவை விட்
வன். ஒரத்தில் ஏதாவது ஸ்கார்ட்ஷாப்பினே
யெப் பண்னிகிட்டே அடித்துணர்
காது."

“தொப்புத் தாய்க்கம் சாதி.”

“*del. Quarta.*”

அந்தப் பெரிய மனிதர் செந்தியூடன்
என ஸ்டாப்ட் இசுங்கு கிரம்பினார்.

“அங்குதலா என்னி? அங்குதல் என்ன அந்தை
என்று ரு”

"Savannah College and Art?"

“ஏதாவது வேல் பிடித்து அதற்கான பரிசாக...” என்று உத்தேசித்து சப்-இன்ஸ்பெக்டர் போட்டார். எங்கெங்கே டாக்டர் செல்லும் இடங்களைத்.

அவர் பொன்னுடன் அங்காணி அந்த ரீது ஷட்டைப் பார்த்தார். உணர்ச்சி கிற்றாலும் கிரத்தியும் பொக்கி வந்ததன, திரைம இங்கனவு. கெவலமாயல் பானைத் திரைத்தார். அந்தப் பெப்பனைய் றானைத் திரைத்தார்.

நிகரென அந்தக் கைகளின் அபலனின்
வலு வந்தது. அவையோ நோக்கி நடந்தார்.
வரைக் கண்டதும் கிழை தலைகுனிந்து உட்
கிந்து கொண்டிருந்த அபலன் மனமகளைத்
தன் வலுத்து நின்று. பிறகு அய்யாபாசாபி
ய் பரிதாபமாய் மனக்கர் அரம்பித்தார்.

செந்து நெரம் அய்யனாடைய சூதலத்த
நெதரப் பார்த்தார் அப்பாசாமி.

அவர் விழிதலில் அவர் எதைமேல படித்

“டேப், இங்கே வரடா” என்று.
அவர் வந்தார். “இந்தேனும் இதை மூலிக்

கக்கு இன்னாமே வந்தே கோர்ட்டு மட்டுமே
பொருளாயினால், கொடுத்தது

and "and"

பயன் விடுவிடுவன சைத்திரத் தன்மிக்
மண்டி நடத்தான். அப்பாசாமி வீட்டை
சுற்றி வந்த அப்பாசாமிக்குமார்!

“மீட்டர். பாரும் லேட்டர்போலி ஷிப்டு இல்லாம லர்ததிகலே. லர்த லர்திபிலே கீப்பேர் ஆலிடுகென்று டிரைவர் கொண்டு தீங்க தம்பலும். ஷிப்டு இருந்தா லோட்டு லர்ததிலே லங்கலுக்கென்ன கஷ்டம்?”
என்றார்

அப்பாசாமிக்குத் 'சட்'டென் பதிகம் வரவில்லை. அவரின் அதிகார தோரணமிருந்ததால், அவர் காருக்குத் திருத்த சூழ்நிலை ஏன்வாய் அவர் வானம்ப சென்று நேரம் அடைந்தது.

பிறகு சமீபத்தில் கொண்டு போனார்.

“அதெவ்வாறும் எம்மளுக்குத் தெரியா
 னா. எட்டப்படி நீங்க காரியே விளக்கு
 காம வரக் கூடாது. கீப்பிர் ஆதிநீர்சென்று
 கீப்பிர் பண்ணிப்பிட்டு ஏறலாம். அங்க
 மாநிலி பெரிய மனுசைகளே இந்த மாநிலி
 பண்ணிது என்பது.” என்று கூறிவிட்டுப்
 புத்ததென்ன எழுத்து வண்டி நம்பலரை ஒத்தி
 லக் கொண்டார்.

“யின்பு, இப்போதான் வந்தது”

“தாதிப் பஞ்சமப் போகேன்.”

அத்தப் பெரிய மனிதர் காவலு லிட்டுக்
கிரே கொடுதி அப்பாசாபிசி: ம் லத்தாந்.

“சார்பு உடனடியாக நடைமுறை செய்து
மேல உத்தரவுகள்”

"NIGHTO."

“இந்த ஏரியை சப் இன்ஸ்பெக்டர் போலீஸ்”

"Geez, man."

*தேவராஜன் தானே. ஆனால் என் மகனா
கூட படிக்கவில்லை. தெரியுமா?*

சான்றிதழ் பெற்றவர்களுக்கு மட்டும் கட்டப்படும் வசூலாகும்.

“என்ன சார், இப்படிச் சொன்னால் அப்படி யெல்லாம் திணைக்கிடக்காது? என்னாலும் மாட்டிவிட்டால் இப்படித்தான் ஏதாவது சொல்லு வாங்க. ஏதோ கொஞ்சம் அப்படிச் சம்பளம் குறைக்கிறீர் போலீஸ்களே!”

அவர் கார்த்திகை மீட்டை எழுத ஆரம்பித்
தார்.

வாழ்க்கையில்
சுயமாக வளம் பெறும் ஆடவர்...



...அதற்குத் துணை செய்ய அழகான அடைகலனாய் அணிவிருள் !



தீர்மானம், உத்தரவு க்குள் அணிவதை மெத்தபுரம் துணைவரிடமிருந்து !

சுத்தமான
காப்பியிலிருந்து
தயாராகும்
ஒரே ஒரு
இன்ஸ்டன்ட் காப்பி

இதுதான்.



காப்பி தரும்
மனமும் உணவும் மிகத்
தாமசு தென்னிந்திய
காப்பிக் கொட்டை
யிலிருந்து தயாராகிறது
நெஸ்கேபே-100%
சுத்தமான காப்பி.
ஆகவே தான் மற்றெந்த
இன்ஸ்டன்ட் காப்பியையும்
விட அதிகமாக திருப்தி
படுத்துகிறது நெஸ்கேபே.

நெஸ்கேபே



உலகெங்கும்
அழிகமாய்
விநியோகமாகும்
இன்ஸ்டன்ட் காப்பி

A NESTLÉ product

—100% சுத்தமான காப்பியிலிருந்து தயாராகும்
இன்ஸ்டன்ட் காப்பி இது ஒன்றே.

NNCH-22 TAM

சுரமங்காதி

கண்ணதாசன்

அத்யாயம் 11

விண்ணுலகில் புதிய தாமரை

சூரியசேகர ஆழ்வாரிடம் நோயுற்ற பள்ளி கொண்டார் என்ற செய்தி சோழ நாட்டெங்கும் பரவுவதற்கு வேறு நாட்களாகியிருந்தன. செவி வழிச் செய்தி யாகவே அது ஒரே நாளில் பரவி விட்டது.

ஆயிரக் கணக்கான அடியார்கள் பல திசைகளிலிருந்தும் திரும்பக்கூடியபுரத்தை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அரங்கத்திலிருந்து அவர் வந்ததும் மருத்துவர் அவரைச் சோதித்ததும் உடனே நுகழ்த்த அங்கதன், ஆழ்வாரின் பாதங்களில் விழுந்து அழுது புலம்பினான்.

அவனிடம் எந்தச் செய்தியையும் கேட்ட அவர் விரும்பவில்லை.

தமது பருக்கை இறுதிப் பருக்கை என்பதை உணர்ந்து கொண்டு விட்ட ஆழ்வாரி இனி தன் மகனுக்குத் தாம் சொல்ல வேண்டிய செய்தி எதுவும் இல்லை என்று கருதினார்.

"அவன் இறந்த போலிருந்தாலும் வைகுத்தத்தில் அவனைச் சந்திக்கப் போகிறோம். ஆகவே அவனைப் பற்றி நினைப்பதற்கு இனி என்ன இருக்கிறது?" என்றும் நினைத்தார்.

அங்கதனே மார்த்தாண்டவர்மன் கொல்லப்பட்டு விட்டதாகச் சொன்னால் ஆழ்வாரின் ஆவி உடனே பிரிந்து விடும் என்று கருதினான்.

அவனாக அழத்தான் முடிந்தது! ஆனால் ஆழ்வாராக அவனைத் தேற்ற முடியவில்லை.

கைடிக் காவதிக் மன்னர் இரு முகத்தைச் சந்தித்து விட்டோம் என்பது வேயே அவன் அமைதி யடைந்தான்.

தன் தி மிக்க அந்த ஊழியன் கூட விளக்க கட்டிக் கொண்டு காவடிவேயே திரும்பினார்.

ஆழ்வாரின் திருமுடி தரிசனத்துக்கான வந்த பக்காவிரம் மக்களையும் சோழ



நாட்டுப் படைவீரர்கள் ஒழுங்குபடுத்திக்கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒரு நிறு கூட்டமாக உய்யை சென்று பார்ப்பதற்கு அனுமதித்தார்கள்.

"பார்த்தவர்கள் வியசுங்கள் ; பார்த்தவர்கள் வியசுங்கள்" என்ற சத்தம் அங்குமிங்குமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

கண்ணுபுரத்துக் கோயில் மணி இடைவிடாமல் ஒலித்துக் கொண்டேயிருந்தது.

"யாருக்கும் சொல்வக் கூடியதும் இல்லை; பாரிடலும் கேட்கக் கூடியதும் இல்லை" என்ற நிலையில் ஆழ்வாரர் பள்ளி கொண்டிருந்தார்.

திடீரென்று உட்புறத்திலிருந்து அவரது பட்டத்து ராணி வந்து அவர் அருகிலே அமர்ந்தாள்.

மறைத்துபோன பாவடிய நுமாரி, மாமன்னர் சேரமான் பெருமானின் மனைவிதான் அவள்.

இம்மையில் அவரைப் பிரிந்த அவன் மறுமைக்கு அழைத்துப் போக, தானே வந்திருந்தான்.

ஆம்; அவரது கண்களில் மட்டும் அவன் காட்சியளித்தான்.

அவர் பள்ளி கொண்டிருந்த உற்சவியேயே அவரது பக்கத்தில் அவன் அமர்ந்தான்.

ஆழ்வாரர் கதறியும் ஏதோ ஒரு நோய் மின்றுவது மட்டுமே கதறி வீருத்தவர்களின் கண்களுக்குத் தெரிந்ததே தவிர, அவரது பிராட்டியார் வந்திருப்பதை அவர்கள் அறியவில்லை.

பத்திமார்களின் இறந்திக் காலத்தில் பகவானே வந்து அழைத்துக் கொண்டு போவது அவர்கள் கண்களுக்கு மட்டுமே தெரியும்.

அருகில் அமர்ந்த பிராட்டியாரைப் பார்த்து, "தேவி நீ கவமாக இருக்கிறாயா?" என்று கேட்டார் ஆழ்வாரர்.

யாரைப் பார்த்துக் கேட்கிறார் என் பது அங்கிருந்தவர்களுக்குப் புரியவில்லை.

"பெருமானே! உங்கள் வருகைக் காலவே நான் காத்துக் கொண்டிருந்தேன். விண்ணுவகில் இப்போது ஒரு புதிய தாமரை பூத்திருக்கிறது. திருமகள் அந்த ஆனந்த உக்களுக்காகச் சிருஷ்டித்திருக்கிறாள். நாம் இருவரும் அமர்வதற்கு அதில் இடமிருக்கிறது. நாம் ஒன்றுசேர வேண்டிய தேரம் நெருங்கி விட்டது" என்று அவன்.

ஆழ்வாரின் கண்களில் வைகுத்தக் காட்சிகள் தென்படலாயின.

அரங்கனின் தியய தேசம் ஒளி மயமாக அவர் கண்களுக்குத் தெரிந்தது.

உயர்த்த சக்கர வாகனம்; அதன் நடுவே கோயி இடப்பட்ட அழகிய கதவுகள்; பொன் மயமான விதானங்கள்; குளிர்ச்சியான நீல நிறத்தில் அமைக்கப்பெற்ற மதில் கவர்கள்; பஞ்ச தாகங்கள் அணிவகுத்த ஒரு பள்ளி; தன்கு வாழ்ந்து கமக்கலிகளாக இறந்த - திருமகள் போம் தோற்றமுடைய அழகிய மாதர்கள், உடம்பும் கமத்துவைத்தும் சென்ற உத்தம பக்தர்கள்.



ஆழ்வாரின் கண்கள் அந்தக் காட்சியைச் கவனக்கத் தொடங்கின. அவ் இருந்து அவர் பின்பு திரும்பிப் பார்த்த போது முடிசைம் அவர் கண்ணுக்குத் தெரிந்தது.

கண் கவகி நீதும் அடியவர்கள், காலடியில் அக்கதன்.

விடை கொடுப்போர் ஒருபுறம், வர வேற்க வந்திருக்கும் பட்டத்து ராணி மறுபுறம்.

"தேவி உனது கமத்தின் நீ பிரிந்த கதப் போக தாலும் பிரியப் போகிறேன். உனது தனி வருகையில் இருந்து தமது கமத்தன் இன்னும் மண்ணுவகில் இருப்பது எனக்குப் புரிகிறது. மண்ணுவகில் இவை எனது கடைசிக் காலங்கள். மனைவர் சேரமான் பெருமான் மறைந்து பற நாட்களாயின



தன. அடிப்பவர் குவசெகர ஆழ்வார் இப்போது மடியப் போகிறார்.

எனது கதரிமம் முழுதும் இன்னும் பூர்த்தியடைவதில்லை. ஆகவே இன்னும் ஒரு பிறவி எனக்குக் காத்திருக்கிறது.

குல தரிமத்தில் உலகு பஞ்சு முடித்து விட்டதாவேயே நீ வைகுந்தத்தில் தங்கி விட்டாய்.

எனக்கு மீண்டும் ஒரு பிறப்பு இருந்த உனக்கு இவ்வாமல் போகுமாதலால் நான் இளமைத் துறையிலாகவே வாழ்வதைத் தொடங்க, நிராமால் நிரவருள் புரிய வேண்டும்.

நாராயணனை உச்சரித்த இந்த நாளிலும் நாரகனை உச்சரிக்கும் இந்த ராஜ்யப் பிறவி வேண்டாம்.

என் கதரிமம் பூர்த்தியாகி விட்டதாக ஏற்றுக் கொண்டு வைகுந்தத்தி லேயே நிரத்தரமாகத் தங்கிவிட அரசர்கள் அருள் புரிந்தால் அந்தவிட வேறு பாக்கியம் எனக்கு இல்லை!"

—என்றார் ஆழ்வார்.

கடியிருந்தவர்கள் அவர் பேச்சைக் கேட்டு, அவர் தம்வயமிழந்த நிலைக்கு வந்துவிட்டதாகவே கருதினார்கள். அரு ளில் இருக்கும் சேரமர தெய்வை அவர்கள் அறிபவில்கூட.

கடைசிக் கால மரணப் படுக்கையில் மனிதர்கள் பேசும் பேச்சு, தம்மை மறந்து பேசும் பேச்சுகள்; தம்மை அழைக்க வந்திருப்பவர்களிடம் பேசும் பேச்சே.

சொந்த பந்தம் ஏதுவற்ற அடிப்பவர் களை, லாவகன நெயில் வந்து அழைக்கிறான்; உய்வாதவர்களை முதலில் பிரித்து சேவற உறவினர்கள் வந்து அழைக்கிறார்கள்.

சேரமாதேவி தன் நாயகனை அழைக்க வந்திருக்கிறான் என்பது யாருக்குத் தெரியும?

வெளியே கூட்ட தெரிசை வரை லுறவு இவ்வாமல் அநிசரித்துக்கொண்டிருந்தது.

அந்த நேரத்தில் ஸ்ரீவங்கபுரம், மார்த்தாண்ட வர்மனும், மெல்லினக் கோதையும் திருக்கண்ணபுரம் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

பரந்து விரிந்து நின்ற கூட்டத்தில் எங்கோ ஒரு ஸ்ரீவங்கத்தான் அவர்கள் நின்றுகொண்டிருக்கார்.

கூட்டம் பெருகியிருப்பதென்? தந்தை இறந்து விட்டாரா?

மார்த்தாண்ட வர்மனும் மெல்லினக் கோதையும் கிம்மி அமுத தொடக்கி ஞர்கள்.

ஓர் அடிப்பவரிடம் ஸ்ரீவங்கபுர் கேட்டார்:

"ஆழ்வாருக்கு என்ன திகழ்த்தது?"

அடிப்பவர் சொன்னார்:

"மரணப் படுக்கையில் இருக்கிறார்; ஆட்சை அடைவாளாம். எங்குக்கொன் லும் நிலை மாறிவிட்டது."

"இவ்வளவு தூரம் வந்தும் தந்தை, தன்னைக் கண்டுக்கொள்ள முடியாதா?"

மார்த்தாண்டவர்மன் மேலும் அழுதான்.

ஸ்ரீவங்கபுர் கூட்டத்தினரைப் பார்த்துக் கொண்டார்:

"ஆயா! கொஞ்சம் வழி விடுங்கள். ஆழ்வார் நிரமனாகும், அவரது மரு மனமும் வந்திருக்கிறார்கள்."

கூட்டத்தில் சிலர் நிரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

நாங்கள் வழி விட்டதோடன்றி, மற் றவர்களையும் விளக்கி வழியுண்டாக்கத் தொடங்கினார்கள்.

கூட்டத்துக்குள்ளே நடந்து செங் தும்போது மார்த்தாண்டவர்மனின் இதயம் துடித்தது.

"நினைவிழந்த நிலையில் தந்தையைக் காணப் போகிறேன்" என்று எண்ணிய போது அவன் தெருமம் வெடித்து விடும்போகிறுத்தது.

உற்றியிருந்த கூட்டத்தைப்போ அது துடித்த துடிப்பையோ அவனும் காண இயலவில்லை.

விடுதி வாராதுக்கு வந்தபோது அவன் காலங்கள் தன்னாடியன.

மெல்லினக்கோதையும் அதே நிலை யில் இருந்தான்.

ஸ்ரீவங்கபுர் நிருவேங்கடத்தானை நுழித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"இவ்வரசர் மார்த்தாண்ட வர்மன் வருகிறார்; வழிவிடுங்கள்" என்று மண்ட பந்து வாரனை அடைத்துக்கொண்டிருந்த அடிப்பவர்களையும் விளக்கினார்கள் சிலர்.

உள்ளே நுழைந்த மார்த்தாண்ட வர் மன், உரையை நோக்கிக் கண்ணை விழித்தபடி மண்ணாத்திருந்த தன் தந்தையைப் பார்த்தான்.

தன்னைத் தாக்கி வளர்த்த தோன்கள், தான் தவழ்த்து விளைவாடிய மார்பு, அவன் குழந்தையைப் போல் "அப்பா!" என்று உதறி மார்பின் மீது சாய்ந்தான்.

மார்த்தாண்ட வர்மனைப் பார்த்த அங்கதன் அதிர்ச்சி படைத்தான். தானே மரணத்தை வென்றது போல் மிழிச்சி படைத்தான்.

மகனின் கண்ணீர் மலர்ச் சரம் போல் உதிர்ந்தது.

அசைவற்றிருந்த குவசெகர ஆழ்வார் சற்று அசைத்தார்.

தம் இரண்டு கரங்களாலும் தம் மார்பின் மீதுருந்த மார்த்தாண்ட

புரிந்ததா?

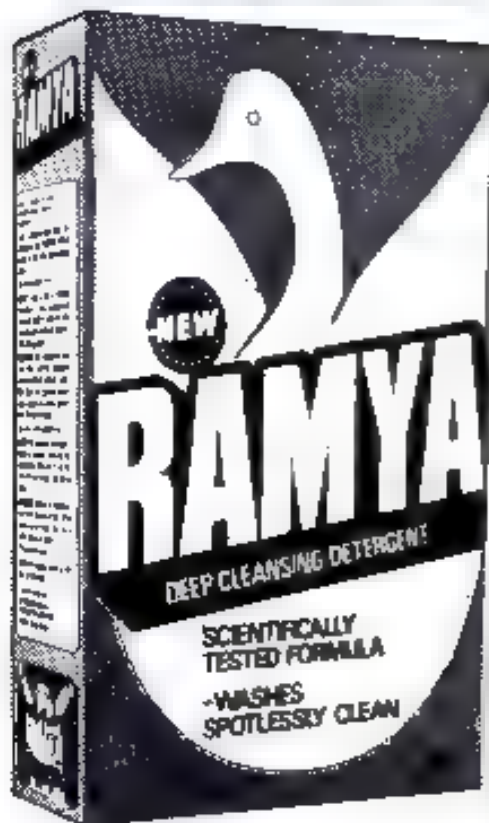
தன் விளக்கியதை தான் புதிதாக என்ன ஒருவர் நினைத் துக் கொண்டிருக்கிற அமை உணர்வையேயே புதிதெனவே பெண் ணைத்துள்ள வந்திருக்கிறான் என்று அந்தை . கம்பென்-என்



உதவுகிறது
உதவுவ பொருள் வரும் தகவல்



தீயவை தீர்
உதவுவ பொருள் வரும் தகவல்



ராம்யா
கிவர்கள்
கிருவகரபுமே
கிருப்தி செய்கிறது

கவனம்
கவனம்
கவனம்



தீயவை தீர் தகவல் அளிப்போம்:
அல்ட்ராமர்ஷ் சி பி கிம்மன்ட்ஸ் விமிகெட், சாஸிப்பெட், கிழ்வாடு
விழ்ப்பெய்யுதல்: பாரி சி கம்பெனி விமிகெட்

SAA UP/2120

வாரிமன் மூத்ததை மெதுவாகத் தூக்கிப் பார்த்தார்.

"மகனே!" என்று.

தந்தைக்கு நினைவிருக்கிறது. தானாக உணர்வோடு, "அப்பா! அப்பா!" என்றான் மார்த்தாண்டவாரிமன்.

"எப்போது வந்தாய், எப்படி வந்தாய்?" என்று எதையும் அவர் கேட்கவில்லை.

"உன் தாயைப் பார்த்தாயா? சிறுவயதில் பார்த்தது; நினைவிருக்கிறது. இதோ பார்" என்று இடதுபுறம் கையைக் காட்டினார்.

மனைவியைத் தன்னைத் தடவிக் கொடுப்பது போல், இடது கைவரிக் தடவிக் கொடுத்தார்.

மார்த்தாண்டவாரிமனுக்கும், மற்ற வர்களுக்கும் அவர் மெதுவாக கையை மெதுவாக இரும் அவைப்பதாவியே தோன்றிற்று.

நினைவிழந்த நினைவானா? நினைவு வந்து வந்து திரும்புகிறதா? மூத்தாணியின் வாய் புதைத்தபடி, "மாமா" என்றான், மெல்லியன்கொலைய.

ஆழ்வாரர் இடதுபுறம் திரும்பி, "உன் மருமகனைப் பார்த்தாயா?" என்று கேட்டார்.

அவர் கண்ணுக்கு மட்டும் தெரிந்த அவரது மனைவி, "அழகாக இருக்கிறாள்" என்று சொன்னது. அவர் காதுக்கு மட்டும் கேட்டது.

உடனே ஆழ்வாரர் வலதுபுறம் திரும்பி, "கொலைய, நீ அழகாக இருப்பதாக என் மனைவி சொல்கிறாள்!" என்றார்.

கொலையவாள் அந்தநாள் முடிந்தது. ஆனால் ஸ்ரீவல்லபருக்கு மட்டும் ஏதோ புரிந்தது.

"மரணத்தின் வரலாற்றையின் மனைவியைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஆழ்வாரர்" என்பதை அவரது மூல உணர்வு உணர்ந்தது.

ஸ்ரீவல்லபனாகக் காட்டி, "அவன் தன்வரம் காட்டிய உணர்வைக் காப்பாற்றியவர் இவர்தானா?" என்று கேட்டார் ஆழ்வாரர்.

"ஆமாம், அப்பா!" என்றான் மார்த்தாண்டவர்.

"எனக்குத் தெரியுமே..." என்று ஆழ்வாரர்.

உடனே இடதுபுறம் திரும்பி மனைவியைப் பார்த்து, "கலாபிதைய வணக்கிக்கொள்" என்றார்.

அவன் எழுந்து வந்து ஸ்ரீவல்லபனின் கைகளைத் தொட்டு வணக்கினான்.

மார்த்தாண்டவாரிமனைக் காட்டிப் பிடித்து உச்சி மோத்த தெத்தியின் மூத்தமிட்டார்.

அதை ஆழ்வாரர் ரசித்தாரே தவிர, மார்த்தாண்ட வாரிமனுக்கு எத்தனிடம் உணர்ச்சியும் இல்லை.

அது போலவே மெல்லியன்கொலையின் தெத்தியிலும், உணர்வுகளிலும் மாரி மாரி மூத்தமிட்டார் பட்டத்து ராணி.

"அப்பா! எவ்வளவோ உக்கலோடு போய் வேண்டும் என்று ஆவனோடு ஒடி வந்தேன். இப்படி நினைவிழந்த நினைவின் உக்கலின் சத்திக்க நேர்ந்ததே. தான்கு நாட்களுக்கு முன்னாலேயே இறைவன் என்னை இங்கு அனுப்பி விடுவான்? கூடாதா? முடிவையப் பார்த்து அது மதித்த இறைவன், என் எதிர்காலம் பற்றி உக்கலி முடிவையக் கேட்க அது மதிக்கவில்லையே!" என்று மாரியின் கிழுத்து மெதுவாக புறம்பினான் மார்த்தாண்ட வாரிமன்.

"மகனே! நான் நினைவிழந்த நினைவின் இருப்பதாவா நீ ஒருதிரும்பு? நான் கண்ணுக்கம், மண்ணுக்கம், இரண்டையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இவ்வளவு காலம் அரக்கனிடம் நான் செலுத்திய பக்கிக்கு அவன் எனக்குக் கடைபிடிக்கக் கொடுத்த பரிசு இரண்டையும் ஒன்றாகக் காண்பதே. கண்ணுக்கம் நான் தெருக்கிக்கொண்டிருக்கிறேன். மண்ணுக்கம் உன் எதிர்காலத்தை இனி நான் நினைவின் முடிவாது. ஆனால், இந்தக் குளசெவரன் செய்த தர்மக்கள் உன்மையானவை என்றால், சேர நாட்டின் மதுடம் உக்கலித் தேடி வரும். எதிர்க்கண் அறிப்பதற்குரிய ஆதரவு உனக்கு இவ்வளவு போலியும், அந்த ஆற்றின் அரக்கன் இழந்த விடவில்லை" என்று சொன்ன ஆழ்வாரர் இடதுபுறம் திரும்பி, "இவ்வளவு ராணி!" என்று கேட்டார்.

"பிரபு! தக்கனத் தாக்கனே அறித்துக்கொண்ட உடிய எதிர்க்கண்தாள், தமது செவ்வின் எதிர்ந்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அக்கி பவயி அவர் கிடைக்கக் கண்டித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்" என்றான் அவன்.

"தந்தை சீவனாகவும் பேசுகிறார்; தன் தாயிடம் பேசுவது போலவும் பேசுகிறார்" என்று மூப்பம் அடைந்தான் மார்த்தாண்ட வாரிமன்.

"தேரமானி கிட்டது பிரபு, நான் புறப்பதனாமா?" ராணி கேட்டாள்.

மெல்லியனே, "வழி விடுக்கன்; வழி விடுக்கன்" என்று ஒரு பெண்ணின் ஆர்வமாக குரல் கேட்டது.

அது கல்லாணியின் குரல் அல்லவா! மெல்லியன்கொலைய திடைத்தான்.

(தொடரும்)



தலைப்பு: மெதுவாகத் தூக்கிப் பார்த்தார். இவ்வளவு காலம் அரக்கனிடம் நான் செலுத்திய பக்கிக்கு அவன் எனக்குக் கடைபிடிக்கக் கொடுத்த பரிசு இரண்டையும் ஒன்றாகக் காண்பதே. கண்ணுக்கம் நான் தெருக்கிக்கொண்டிருக்கிறேன். மண்ணுக்கம் உன் எதிர்காலத்தை இனி நான் நினைவின் முடிவாது. ஆனால், இந்தக் குளசெவரன் செய்த தர்மக்கள் உன்மையானவை என்றால், சேர நாட்டின் மதுடம் உக்கலித் தேடி வரும். எதிர்க்கண் அறிப்பதற்குரிய ஆதரவு உனக்கு இவ்வளவு போலியும், அந்த ஆற்றின் அரக்கன் இழந்த விடவில்லை" என்று சொன்ன ஆழ்வாரர் இடதுபுறம் திரும்பி, "இவ்வளவு ராணி!" என்று கேட்டார்.

வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் உடம்புக்குத் தேவை கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்



காப்பதின் ஆரம்ப கட்டத்திலேயே குழந்தைின் பற்களிலும் எலும்புகளிலும் அமைபத் தொடங்குகிறது கால்ஷியம். எலும்பிலும் குழந்தைக்கு அதிகப்படி கால்ஷியம் அவசரம் உத் தேவை. காரணம், வலுவற்றதனிட இருக்கிறது தேவையான உட்கருகரு. குழந்தைகளில் காப்பத் தொடங்கி கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்.



பாலாற்றி பற்களுக்கு எலும்புகளுக்கும் கால்ஷியம் வழங்குவது பாஸ்டிலும் தாய்நி வேறில்லை. அங்குக்கு வழங்கத்தக்க மூலமடங்கு கால்ஷியம் தேவை. வளரும் குழந்தைக்கு வலுவான எலும்புகளும் புதுபுது பற்களும் அமைப இன்றியமையாத கால்ஷியம். காரணம், பெரிபோகாவிட குழந்தைக்கு அதிகம் கால்ஷியம் தேவையானும்.

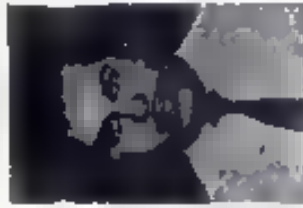


ஒவ்வொரு கட்டத்திலும், ஒவ்வொரு வயதிலும், மனித உடம்புக்கு அதயாவதிலும் கால்ஷியம். மிகக் சிறந்த வடிவிலுள்ள கால்ஷியம். கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் ராப்பமின்ரி கைவலுடைய இரிகையான கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ், என் ஒரதுக்கு 2 அல்லது 3 இல்லிகள் போதும், உங்கள் கால்ஷியம் தேவையை நிறைவுசெய்யும். கடைட்டின் C, D, S 12 சத்துக்களோடு.

ஸம்ஸ்கூகக்குரியோர் ஸாண்டோஸ்-கால்ஷியம் துணைரிலே உலக முன்னோடி.



கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்
வில்லுகள் தினமும் தேவை வைத்தும்



வாணிப - வரையறை, அன்புக்காரர்!

வாணிப வரையில் செலவின நவரதங்கள் இப்போது உடல் கெட்டு பலவிதமான நரத்தக் குறைவு, சொர்வு, தலைவலி, உற்சாகம், சொய்யம், கைகால் அசை, பலவீனம், உடல் வலி, தாக்கக் குறைவு, ஆயாசம், உணர்வு, பீதி, வெட்கம், பயம், வெறுப்பு உண்டாகி மனவேதனைகளும் கூட்டமும் அடைந்து வாழ்கிறார்கள். 78 வருட அனுபவம்பெற்ற நமது மருத்துவக் காப்பீட்டு வர புத்தகங்கள் பின்பற்ற நிம்மதியாக வாழ்க்கை வாழலாம். வி.பி.பி. பிப் பெற உடன் எழுதுக.

ஒரு மாத மருத்துவம்

மின் உயர்நாயம் செட் ரூ. 90, தங்கப்பம்பம், சிட்டுக்குருவி வேலியம் - 60 வேர் ரூ. 120
30 வேர் ரூ. 60, பொண்டேது இலகரம், நெரில் ஆலோசனை பெற.

10க் தேதி இருபத்தூர் : சங்கர் கபே, பக்க 1 மணி முதல் 3-30 மணி வரை
10க் தேதி சூழூர் : N. A. B. காட்டு, மாலை 3-30 மணி முதல் 5 மணி வரை
11க் தேதி வேலூர் : N. A. அஜீஸ் மேத்யூஸ், காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை
11க் தேதி குடியாத்தம் : அலகாஸ் காட்டு, பக்க 1 மணி முதல் 3 மணி வரை
12க் தேதி பெங்களூர் லீக் : நோட்டல் பிராட்டோ, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை
13க் தேதி இருக்கனாமி : ஸ்ரீராம் வாட்டு, காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை
13க் தேதி திமயூர் : சிவிவாசா வாட்டு, காலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை
19க் தேதி செலம் : வக்டி ராஜபவஸ் வாட்டு, பிற்பகல் 2 மணி முதல் 5 மணி வரை
15க் தேதி ஸ்ரோடு : தவபவஸ் வாட்டு, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை
16க் தேதி குருபூர் : ஸ்ரீ கிருஷ்ண வாட்டு, பிற்பகல் 2 மணி முதல் 4 மணி வரை
16க் தேதி பொன்னாச்சி : நோட்டல் திராவிதாமி, பக்க 3-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை
18க் தேதி கோவை : விஜயா வாட்டு, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை
17க் தேதி சென்னை : ஸ்ரீ வேலா நோட்டல், மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரை
18க் தேதி சென்னை : ஸ்ரீ வேலா நோட்டல், காலை 9 மணி முதல் 12 மணி வரை
19க் தேதி பம்பாய் : பிரகாஷ் வாட்டு (செம்பூர்) காலை 8 மணி முதல் 4 மணி வரை
20க் தேதி பம்பாய் : பிரகாஷ் வாட்டு (செம்பூர்) காலை 8 மணி முதல் பகல் 3 மணி வரை

கிளை : 41, வைத்தியர் மகர் தெரு, மாவட்டம், சென்னை - 1 போன் : 91448
வைத்திய நிலைம், வைத்தியராஜ் பாக்டர் என். வைத்தியராஜ் A. M. P. (MD) V. V. C. A. M. I. R.

பழுனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழுனி - 624601

போன் : 318, 318A, 400, 420, பழைய தாண்டல் கோடு, பழுனி, தஞ் : "பிதன்"

ஆளுநர் சித்ர கோவிந்தன் கையா
கருவியைப் பேசுகிறார்; பழகுவிருத்.
இக்கட்டான சேவையிலுக்கும் தயமான
பதிலைப் புரிவதையுடன் கொடுக்கிறார்.
இதே நேரத்தில் அதுகொண்டிருக்க
பணிகளையும் செய்கிறார்.



“இப்போது பத்திரிகைகளில் எவ்வளவு
உயர்வாக தமிழ் தாட்டுகிற அரவேற்பதில்
மயிற்ச்சி அடைகிறேன். தாயகம் முதல்
முதலில் சென்னை நகருக்கு எப்போது வந்த
நீங்கள் என்று நினைவுபடுத்திச் சொல்ல
முடியுமா?”

“ஆயுடி காக்கிறதில் மகாநாட்டுக்கு வந்த
பொதுதான் முதல் நடவடிக்கைச் சென்னை

சமுதாயம் + சமுதாயப்படி = சுகநாடி யா

தலைவர் பார்த்தேன் அப்பறம் பன தட
வைகள் வந்திருக்கிறேன்.”

“ஆயுடி மகாநாட்டின்மேலான பார்த்த
சென்னை நகருக்கும் இப்போது நீங்கள் ஆளுநர்
ராகப் பார்த்தும் சென்னை நகருக்கும் ஏதாவது
வித்தியாகம் தெரிகிறதா?”

“சூழ்நிலைகள் மாறிவிடுகின்றன. மற்ற
படி விவரமாகப் பதில் சொல்ல அவகாசம்
தெவையப்படுகிறது. நான் புதிய இயோசனையை
கூட்டிச் வந்திருக்கிறேன் அல்லவா?”

“செத்திரம் பொராட்டத்தில் வந்து
கொண்டு நீங்கள் முதல் நடவடிக்கை எப்
போது நிறைவுக்குச் சென்றீர்கள்?”

“நான் ராஜஸ்தானத்தில் உள்ள மேவார்
சமஸ்தானப் பகுதியைச் சேர்ந்தவன். பிரிட்டிஷ்
காலத்தில் அராஜகம் நடந்தது. காலத்தில்
எங்களுக்குமேல்வாங்கம் இருந்து எழுமாணர்கள்.
அதாவது சமஸ்தானப்பதி முதல் பிரிட்டிஷ்
நிர்வாகம் இருந்து. நான் இந்த இரு
சாராருக்கும் தலைவனாகப் போனேன்.
சமஸ்தானங்களுக்கு வெளியே இருந்தவர்களுக்கு
இந்தப் பாதித் தொகையைத் தான்
சமஸ்தான ராஜாக்கள், பிரிட்டிஷ் நிர்வாகம்
என் என்பதற்குள் என்னென்னவோ நிதி
பார்த்தேன்.

“கென்னையே வெளியே! வெளியே
நிலை இட்டி தானும் என் போன்றவர்களுக்கும்
ஒரு பெரிய ஊர்வனத்துக்கு ஏற்பாடு செய்
திருத்தோம். இதை அறிந்த அரசாங்கம் நிர்வாகம்
21-3-1943ல் எங்களை முன்வைத்தியை
கொண்டு சென்று விட்டார்கள். அதை
பொட்டி என்னுடன் கொண்டுவந்து பறிமோட்டு
மாத நிறைவாகம்.”

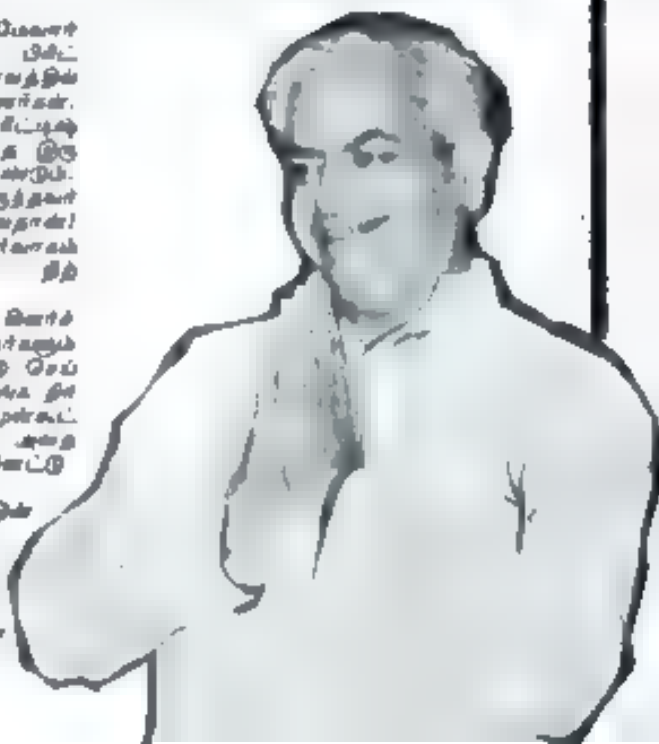
“நீங்கள் ராஜஸ்தானம் மாநிலத்தில்
முதல் மத்தியியாக எப்போது பதவி
ஏற்றீர்கள்?”

“13-11-1954ல் அந்தப் பொறுப்பு
என்மேல் கைத்தரப்பட்டது. மாநில
முதல்வர்களையே அப்போது நான்
தான் வயதில் நிறைவாகம். எனக்கு

முதலில் கொஞ்சம் அச்சமாகத்தான் இருத்
தது. ஆனால் என்னைக்குத் தயக்கமில்லை.
என் சொந்தம் மீது என்னைக்குத் நம்பிக்கை
யும் சேர்ந்த அந்த அச்சத்தைப் போக்கி
விட்டேன்.”

“உங்களுடைய திட்டமான முதல் அமைத்
தல் அனுபவத்துக்காகவே இப்போது உங்களை
இருப்பதி ஆட்சி அமைக்கிறதும் சென்னை
தமிழக ஆளுநராக அனுப்பி விடுகிறார்கள்
என்ற என் ஊகம் சரியாக இருக்குமா?”

“இருப்பதிவோ, பிரதமரோ இப்படி
இருக்கலாம் என்று என்னைத் சொல்லவில்லை.



ஆனால் உங்கள் சென்னை அப்படியும் இருக்க
லாமோ என்று என்னைச் சிந்திக்கவேண்டியது."

"தாய்கள் கர்நாடகப்பிரதேசத்திலுள்ள கு
வருடங்களும், ஆந்திர மாநிலத்தில் கமார்
ஜன்மன குவருடரும் ஆளுரோடிலும் இருந்து
அனுப்பவும் பெற்றவர்களும்! தமிழகத்து
ஆளுரோடில் பதவி ஏற்று நினைத்தது உங்கள்
மன உணர்ச்சி எப்படி இருந்தது?"

"மகிழ்ச்சியாகவும் இருந்தது. மனம் உண
மாகவும் இருந்தது. சாதாரணமாக இருந்து
ஆளுரைப் பொறுப்புகளும், தகுதிபதி ஆட்சி

களும் ஆளுரைப் பொறுப்புகளும் இடையே
நிறைய சித்தியாசங்கள் இருக்கின்றனவே?"

"தங்கள் பொழுது போக்கு?"

"தோட்ட வேலை, மற்றும் சூழ்நிலை
குடும்ப தேர்தலைக் கழிப்பது!"

"வணக்கம்: விடை பெறுகிறேன்."

"மீதகு சாவகாசமாக நாம் சந்திக்கும்
பொது பல கவாரசிவமான சம்பவங்களைச்
சொல்லுவார் என்று நினைக்கிறேன், அவசியம்
வாரியங்கள்."

பேட்டா செம்பதி வாரியாதன்



வாட்டமேனை

கண் கலங்கியது; உள்ளம் வருகியது!

"[கல்லியல்களின் முடிவையும்] பற்றிச்
சொல்லும் பொருள் எழுதி வரக்கூடாத துயரத்
தில் ஆழ்த்த வேண்டியதில்லை" என்ற
சொல்லியிட்டே ஸ்ரீ கந்தா படிப்போர் உள்
எங்களை இவ்வாரம் (27-6-78) உருக்கி
விகுக்கிறார்.

அவ்வகையைப் பார்க்க வேண்டும், பாவாற்று
தீப் பருக வேண்டும் என்ற இரு ஆசைகளும்
தீராமலேயே கல்லியல்களின் வாழ்வு
தீர்த்ததை நினைத்தால் நெஞ்சை வேதனை
கவலத்தால் செய்தது. அப்போதும் ஒரு
விசித்திரமான சமாதானம் தோன்றிற்று.

அந்த மீது ஆசை திறுவேறுதலர்கள் மீண்டு
மும் பிறந்தேமாக வேண்டும் என்பது சாஸ்
திரம். அக்கமம் பெறுதல்களும் கல்லி
யோல்வர்கள் மீளவும் பிறப்பதைத்தான்
எழுதும்புமோர்? பால் கொடுத்து உடலை
வளர்த்த தாயை நினைத்து ஏங்கிறார்; உள்ளம்
வளர்த்த தமிழன்னைமீள் பாலாகக் கலியும்
ஆழ்ந்து நிற்கு அகாலினார். அந்த ஆசைகள்
பூர்வியாகாததால் அவர் மீண்டும் உடல்
கொண்டு அதுவும் இந்தத் தமிழ் மண்ணி
கெடுவ வந்திருக்கிறார் எனக்கொள்ளலாமோ?

சென்னை-83

24-6-78

ரா. கணபதி

67-ம் ஆண்டு குடும்பமே அமரர் கல்லியை இப்
பொதுதான் பறி கொடுத்ததைப் போல் என்
னார் வீட்டில்த என்னுள் மறந்தக முடிவ
வில்லை. அரை காலியம்!

பாதுரி

24-6-78

இ. எம். ரங்கநாதன்

மீண்டு பல போக்குக்கு மணி மண்டபம்
கட்டி, பல நினைவுகள் நினைவுகளைத் தம்
வாழ்வு மீள் நினைவு வைத்தார். ஆனால் நிக்
கந்தையோ தம் உயிர்த்தோழர் 'கல்லி'க்குச்
சொல்லாமலேயே ஒரு மணி மண்டபம் - ஏன்-
ஒரு கோயிலே எழுப்பி விட்டார்! அந்தத்

நித்திய மொழிகளிலும் இதை மொழி
பெயர்க்கலாம்.

சென்னை-30

24-6-78

கோதா பார்த்தாரதி

கல்லியின் வரலாறு மட்டுமின்றித் தமிழ்
சத்தின் இலக்கிய, அரங்கியல், கலை, சமுதாயம்
பண்பாட்டுச் சரித்திரத்தையே நிரைப்படம்
போலக் கண்டு காண்கிறேன். "கல்லி"யின்
எடைவி ஓட்டிகள் மனத்தைக் கவகியது.

கதாசிரிசு சரண நடைபயம், கல்லியின்
"முத்துக்களிரிடுதே மேற்கோள் காட்டி
விளக்கிய திறமையும் பாராட்டுக்குரியது.

கொமாரபாளையம்

24-6-78

சொ. மு. முத்து

நாதி:

SUNDA'S Ponnaiyin Pudulver
Unforgettable Biography Excellently

Rendered.

Bombay

30-6-78

M. N. Ramamunhi

"சென்னை தாய் வந்தார்" என்ற நூலும்
பற்றிய விமர்சனத்தில், அந்த நூலை வெளி
யிடப் பெரு முயற்சி எடுத்ததுக் கொண்டு
திருச்சி உரைநடையுள் ஸ்ரீ ஏ. குப்புசலாமி அவர்
அவர்களின் பற்றி எதுவும் குறிப்பிடப்பட
வில்லை. இதற்கு ஒரு ஆசாரியாலும், ஸ்ரீ பதப்
பெரிபலாலும் அவர்களுக்குப் பூர்வமான
அறக்கிரகம் செல்லுள்ளார்கள். மேலும்
அன்னாளுக்கு துக்கு ஒரு ஆசாரியான் "கு
வைக்கரிய மணி" என்ற பத்திரம், துர்க்கை
சொல்லவதும் பிரச்சாரமும் அனுப்புகிறதில்
தார்கள்.

சென்னை-80

24-6-78

இ. நாகராஜன்

அமர் கல்கி எழுதிய

பார்த்திபன் கனவு

கல்கி ஆகஸ்ட் 8, 1974
இதழில்
ஆரம்பம்



சேமவஸந்தையின் கும்மாளம் கேட்டது. தனபர்களைச் சமைப்பது. வாகன அங்கவன வாக ரசிகரும்படியாக இயிர். சித்தவாறு பூட்டைக் கழற்றிப் போரும்போது எதிர் விட்டு வாகனம் கோபாக வந்து கடித்ததைக் கொடுத்துவிட்டுப் போனார்.

காருக்குப் போயிருந்த அம்மாவின் கடிதம். அவட்டியமாகப் பிரித்தேன். (என்ன என் எழுதியிருக்கப் போகிறார்? சனிச்சிறமை என்னென்று தெய்ததுக் கொண்டாயா? வேறொரு கழுங்கைச் சாப்பிடுகிறாள்? என்னதான் திருப்பித் திருப்பி எழுதியிருக்கப் போகிறார்.)

பிரித்துப் படித்தேன். இந்தக் கடிதம் கொஞ்சம் வித்தியாசமாக இருந்தது. "உன் அத்தை உன் பரிசோதனக்காக அவன் மன ஈட்டன் வருகிறான். அவனாகும் என்னக்கும் அங்கவனாக ஆகாது. அவன் புறப்பட்டுப் போன பிறகு எழுது. வருகிறேன்" என்ற தொடு வழக்கமான வாகனம் ஒன்றும் இருந்தது. "தொட்டிலில் தின்று வயிற்றைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதே."

அந்தக் கடிதம்தான். உடனே அவன் மனமும் வருகிறான். திணைக்கு வருகிறது சாத்தி. பன்னிரண்டு வயதிலேயே தன் பண்பணப்பாக இருப்பானே. துத்து வருஷங்கள் கழித்து இப்போது...

கன்னிக்கு அழ்ந்து போனேன். தனாசிக் சமைப்புக் கேட்டதும் விழித்தேன். அம்மா ஊரில் இல்லாதபோது என் தனபர்களை விட, சந்திரா, பன்னிரண்டு, தானா என் வாகனரையும் என் விட்டியிலேயே வைத்துக் கொள்ளேன். 'மென்' சாப்பாட்டியதும் தாக்கு செத்துப்போன தென்மயக்கன். பாவம். விட்டுச் சமைப்பியும் சிக்கட்டுமே என்று. தான் கனே சமைப்பது சென்று அந்த தான்கனே கதரிசியாகச் சாப்பிடுவோம். ஆனால் இப்போது...

"அடே பயல்களா!" என்றவாறு உன்னை வந்தேன். (உரிமையுண்டு. என்னவாகவும் விடப் பெரிசியவன் இல்லை. தான் அவனை விட ஆறு மாதம் பெரிசியவன்.)

"மூட்டைவயல் கட்டுக்கன்,"
"ஓ தோ."

"விருத்தாசிக் வருகிறது. அம்மா எழுதி யிருக்கிறேன்."

"அப்போதும் என்ன எழுதியிருக்காய்?" என்றான் பன்னிரண்டு. தானா சூப்பித்துக் கிழமை கம்பெனக் சாப்பாடு பதி போயிற்றே என்ற ஆதங்கம் அவனுக்கு.

அப்போதுதான் கடித்ததை முழுக்கப் படிக்காமல் விட்டது சூப்பாக வந்தது. பிரித்துப் படித்தவனுக்குப் 'பன்னிரண்டு' என்றது. "அவர்களிடம் கொஞ்சம் ஜாக்கிரதை வாகனமே இருக்கிறதே சின்னச் சின்னப் பொருள்களைத் திருடும் பழக்கம் அவனிடம் உண்டு."

கொண்டோமானியா விவாதினா? அவனுக்குத் தெரியுமா வலித்தது.

"இந்தப் பன்னிரண்டு வருகிறதா?" என்ற திணைக்கு குரலாக் கேட்டுத் திருப்பினேன். மூட்டை கட்டிக் கொண்டிருந்தாரா.

"இருக்கலா!" பாய்ந்து தடுத்தேன். "நீக் கனும் இருக்க. விட்டுக்குக் காயல் வேணும்" விழித்தவர்களுக்கு விளக்கினேன்.

"பாவம்மா நீ. உன் வருஷங்கள் மனவிக்கு இப்படி ஸ்ரீ ஊனமா?" ஆளுக்கு ஆள் அது தாய் கட்டிலே அடட்டல் போட்டு அடிக் கினேன். அடுத்து...

பரபரப்பாக இயங்கினேன். கன்னிக் பட்ட சின்னச் சின்னப் பொருள்களை வெய்யாம் பரிசோதிக் போட்டுப் பூட்டி விட்டுக் கையைத் தட்டிக் கொண்டோம். தான போக.

"ஹூஹூ!" ரவிச்சிறுந்த இறங்கியதும் உத்தராகமாகக் கேட்டான் சாத்தி. "செனக் கிவமாடா?"

பார்த்தேன். திருத்தியென்று வளர்த்திருத் திருத்தான். கவச்சிகரமான வளர்ச்சி. பருவத்தின் பூரிப்பு. அந்தச் செனக்கெனத் போன்ற தானி. அழகாய் இருக்கிறோனே! பெருமூச்சு விட்டேன்.

கன்னியென்று பேசிக் கொண்டிருந்தான். "டாக்டரி ரேட் ஏறி விட்டதாமே. மீட்டர் சரிவாக இருக்கிற டாக்சியாகப் பிடி. இவ்வாறு விட்டால் ஏமாற்றுவான். இரண்டு மூட்டைக் தூக்கி வர இரண்டு ரூபாய்! உகி வேண்டாம். ஆகி விடு. தான் ஒன்று எழுத்



துக்கொன்றிறன். நீ ஒன்று கொண்டு வா." புத்திரையினாக வேறு இருக்கிறாள்.

பேருருக்க விட்டேன். விட்டுக்குள் நுழைந்ததும் கதறி ஒரு பார்வை பார்த்தாள். எனக்குத் துணுக்கம் என்று. என்ன பார்த்திருள்? எதைத் திருடலாம் என்று?

"ஒரு பிரம்மச்சாரியின் வீடு என்பது சரி யாகத்தான் இருக்கு. இப்படிப்போர் அலங்கோலமா?" என்றவன் கறிந்து கட்டிக் கொண்டு இறங்கினான். பரபரவென்று இயங்கினான்.

அடுத்த அரை மணிநேரம் வீடு புறப்படுத்தது. கற்றுப்பாட வேறு இருக்கிறாள். எனக்கு ஏக்கமாக இருந்தது.

"பாங்கிலித் தண்ணீர் கொடுக்கிறது. கிரி நீ போய்க் குடி. அதற்குள் பன்னீர் நீ போய்க் கொஞ்சம் இதரிகவும் கறிவைப்பித்யவும் வாங்கி வா. உப்புமாவுக்கு வேண்டும்."

"பரவா யிலியோ!" என்று திரைத்துக் கொண்டேன். ஒடி ஒடிச் சுச்சித்துடன் ஒளித்துப் பாய்க்கொ இதற்குள் வேறு வாங்கி அதிகாரம் செய்யுமளவுக்குப் பழகி விட்டாளே!

அவளாரம் ஆயிற்று. உப்புமா குடி யாக இருந்தது. சமைப்பில் கூட நல்ல சுகப்பதம் இருக்கிறது. ஒரு தல்ல மரிக்கிக்கு இருக்க வேண்டிய எல்லா உபகரணங்களும் ஒன்று கூட விடாமல் இருக்கிறது.

ஆனால் இருக்கக் கூடாத ஒன்றும் கூட இருக்கிற தாயே. அம்மா எழுதியிருக்கிறாள்!

மீதன் மாட்டிக்கொண்டு மெனது மரணை இழந்த வனுக்குப் பரிசேன்றது.

"என் கடி காரம் எங்கே?"

செக்கெல் கத்திவிட்டேன் போயிருக்கிறது. அவள் அவ சரமாக வந்தாள். அவள் கையிலே கடி காரம்! "எனையின் போது மணி பார்க்க எடுத்துப் போனேன். ஏன்டா ஒரு அவாரம் டைப்பில் வாங்கி வைக்கக் கூடாதா?"

தம்ப வேண்டுமாம் சார். பீரோவில் ஒளித்து வைத்த டயம்பினை எடுத்தித் தந்தேன். அவள் சிரித்தாள்.

"இதை ஏன்டா உன்னை வைக்கப் பூட்டி யிருக்கே?" "ஆந்திர ராஜ்யம் கேட்டான்."

"உன் நண்பர்களைய நீ தம்பலிக்கலா? வைக்கப்படாதே. நானிருக்கிறேன். ஒரு சின்ன துரும்பு கூட வெளியே போகாதுடா."

எப்படி சார் கதை? இவனுக்குப் பயத்து தாயே ஒளித்து வைத்தேன்.

"மத்தியானம் கொஞ்சம் சிக்கிரம் வருகிறாடா. அம்மாலைக் கண்டாக்கிரிடம் அழைத்துப் போக வேணும்."

தலைபாட்டியிட்டு நகர்த்தேன்.

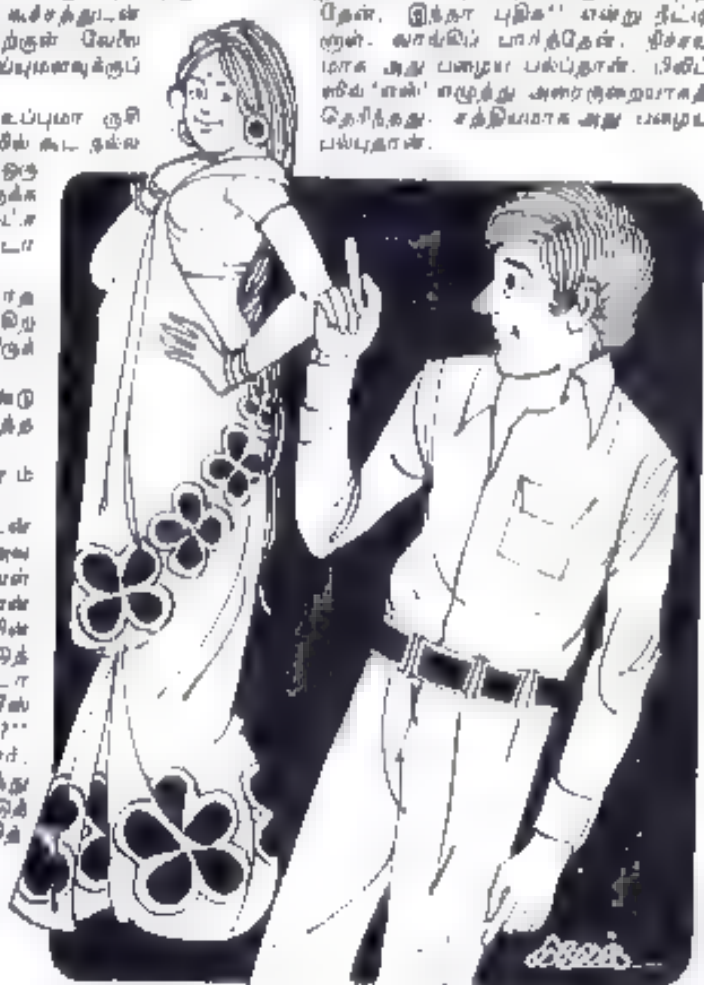
மத்தியானம் வீடு போட்டுவிட்டு வந்து அத்தையை டாக்டரிடம் அழைத்துப் போய் வந்தேன். மருத்து போட்டு அழைப்பிவிட்டார்.

விட்டுக்கு வந்ததும் டேபிள் டென்னிஸ் மட்டைவையத் தேடினேன். காணோம்.

"டேபிள் டென்னிஸ் பாட்டா? இடோ!" என்று நீட்டினான். "உள்ளே ஆனியில் மாட்டி யைக்" என்று.

இவ்வு மெனது விளக்கைப் போட்டால் பல்பு எரிவயிலி. பல்பே அங்கிலி.

"புழைப்போக்க. நான்தான் தூக்கி ஏறித் தேன். இந்தா புதுக்" என்று நீட்டினான். வாங்கிப் பார்த்தேன். நிச்சயமாக அது பழைய பல்புதான். நினைவில் 'என்' எழுத்து அளரருவையாகத் தெரிந்தது. சத்தியமாக அது பழைய பல்புதான்.



[illegible][illegible]

பெருமைத் தேடினும் அகலே போய்
கொண்டு வந்தாம். "காந்தியை வந்தாள்
எழுத தாந்தம் கொண்டு போனேன்"
வந்தாம்.

அவர் ஊர்தந்தை என்ஸீடமே மறைந்தார். பார்த்திலும், ஊர்த்துக் கோபம் கோபமாக வந்தது. பேராய் சாரித அரங்கித்தேன்.

மேலது மிகக்கிள் ஒரீயில் அவன் என்னைப்
பார்த்தான், அவன் பார்த்துக் கொண்டே
இருந்தான்.

[illegible]

கொண்டே வந்தான். "எங்கேயாவது கொஞ்சம் சிகரெட் கழுதுக்கொள்?" என்றான். இதைக் கொண்டான். "அரண்மனையா?"

அவன் தந்த மரீபாகை எனக்கு விஷ
மாக இருந்தான். நியர்ந்து டார் 30-தான்.

[illegible]

“சுட்டி” என்றதற்கு.

திருச்சூர் ஸ்ரீராமலிங்கேயர் கிணறு
தனது மலிவான புடவைகளில் பக்கமாய்
போய் தீர்ந்து, முத்து புடவைகளில் தன்
சுத்த சேர்த்தெடுக்க, "இந்த முத்திக் காத
வைக்கட்டும்!" என்று உத்தேசம் செய்த
வாசுதேவராயர்.

“இது தேவியை” என்று தான் சொன்னதும் அந்தமேய் போட்டியாகக் கிட்டி சொல் லிக்கொடுத்த தீர்ப்பும், தான் கொடுத்த மேய்யே திரைப்படம் அரங்கேற்றமோது...

கடைசியில் கலகெழியை ஒத்திட்டது. காரோடூர் அம்மமணியின் காலடியிற் பாகைக் காணாமல்! கால்களுக் குறுக்கேயிருந்தது. கிரேக்கம் எடுத்துக்கொண்டு போய் அவரின் முற்றத்தின் மாகைத் திருப்பிவிடாது... அவர் விடுத்தான். அந்தியன்...

அந்த காலகட்ட ஸ்தல இடைத்து விட்டது. அந்த அம்மாவின் காலகட்டமே இடைத்து விட்டது.

“சக்தி” என்று அங்கு அழைக்கப்பட்டபோது, “செய்தபொருள்” என்று எழுதினார்கள்.

பேர் பணத்தையே தான் தர முயற்சிப்போது
"தான் தருகிறீயோ?" என்று மெதுவாக.
பேசுவதற்காக தான் தந்தீயோது அவர்
பதிலளித்தார்.

“ஒரு திசையில்” என்றவுடன் போய்த் சிலம்பு
திறந்து ஒன்றை எடுத்து என் மார்பில் வைத்
துப் போய்த் தான். “இந்தக் கவி உபத்யாகரூப
பாத்தையாகிறது” என்றவுடன் பிடிவாதமாக
“வடக்கான்” பணத்தையே தரவே தந்தான்.

அவர் மெதுவாகச் சித்தமென்று தான்
கொண்டிருக்கிறார்.

“ஒரு வேட்டியா?” என்றுதான்
கவனித்தபோது வேட்டை. “வந்த
புதிதில் என்னை ‘டீ’ போட்டுப் போனாய்
விடாமல் என்னை பதம் செய்தாய்?”

அரசு பதிக சொத்துக்கள் திருப்பிக்
கொடுத்த சொந்திகள்.

தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு: கவிஞர் கருணாநிதி

அன்று குளித்துக்கொண்டே, என் அம்மா வந்தார். பெங்களூர் வாசலில் அவரைத் தாண்டி யென்று ஓடிவிட்டிருந்தது.

“காங்க, காங்க” என்று அரவெறித்
தாத்தியை விட்டபின் பார்த்தாரி, அங்கணிக்
கும் ஆசைகொண். “ஏன்! நீ எப்போது
வந்தே!” என்றாள் பிடியத்தின்.

அந்தக் கொஞ்ச நேரம் 'மே' அந்த
விருந்தினரின் உதவியைப் போய்விட்டால்.

சாத்திரிக் கதாவுடையதும், தஞ்சாவூர் பாகவதமும் பாசித்த அணங்குதும் அன்னியுதும் நெருங்கி வந்தாராக. "செய்து கொடுத்த கடனாக. பலம் அதிகமாக. தான்" என்றார்.

தான் மட்டும் மனததுக்குள் புலப்படவேண்டிய
பெரிய சொல்பெயருந்தான் அங்கு. "தான்"
என்றால் பார்த்ததும் திரிந்ததான். "தான்"
மொழியும்... மொழியும் எங்கே?"



www.ck12.org

2000年12月1日
 2000年12月1日

McConnell: One, make Canada a

செய்தல்: எதிர் தலைநகரிலிருந்து வந்தவர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்டது.

- system: **System**

தான் எழுந்தே விட்டேன். அதற்குள் அவன் வந்தான். "குவிவக் கைறியில் விடத்தது" என்று மோதிரத்தை நீட்டினான். எனக்குள் ஆத்திரம்... பக்கைக் கடித்தேன். போய்விட்டான்.

"பெண்ணைப் பிடித்திருந்தால் கொன்று, அதைவிடப் தானே பெரிய பார்த்தோன்" என்று கூறிக் கொண்டே வந்தவர் பாண்டி வுக் பிள் கப்பவத் தழுவிலூர். எதையோ தேடினார்.

"என் பாக்டெட் சிபு. இங்கேதானே வைத்தேன்."

"எனக்குத் தெரியும். அந்தப் பெண் தான் திருடியிருக்கும்" என்றேன்.

"ஐட அப்" என்றார் அன்னா.

"உண்மையான அன்னா" அழுத்த மாகச் சொன்னான். "அந்தப் பெண்ணுக்கு கெட்டொமாளியா விபாதி. சின்னச் சின்ன தாக எதைவாவது திருடிச் கொண்டே இருக்கும்."

"உவருதே!"

"அம்மாயே எழுதி இருக்கிறேன்...." என்றவன் சட்டென்று வாயடைத்துப் போய் விட்டான்.

அவன் திங்குன். தின்று கொண்டே வீருதி தான். கிருட்டென்று திரும்பிப் போய் அதைவை இழுத்து வந்தான். "அவரோட சீப்பை எடுத்தாயா?"

"இங்கியே!" என்ற அதை 'வே' என்று கிழிக்கானான்.

"திம்மா! அம்மா!" அழுதான் அவன். "உவருதே தான் படது வேதனை போதும். நீ திருடிச் கொண்டு வந்ததை எவ்வாறு 'தான் எடுத்தேன்'னு சொல்லை போக இப்ப தானே 'திருடி' பட்டம் வாங்கிட்டேன். கொடுமையான பணம்."

அவன் அழுகை எல்லாம் தெருவாகவும் தொட்டது.

"அழாதேடி. கொடுத்திடறேன்." மழை விழுந்த சீப்பை எடுத்தான் அதை. "அழை பனபனப்பா தீவமா இருந்ததா... எடுத்தேன். அதை தானே வைத்தேன்க் கூடாதா?" குழத்தைத்தனமான ஆவதுடன் கேட்டான்.

அதை கிருட்டென்று பிடுக்கி அன்னா கிடம் நீட்டினான் சாத்தி. "புறப்பறும்மா, இனிமேல் ஒரு நிமிஷம்கூட இங்கே நகைக் கூடாது. வா" என்று புறப்பட்டானான்.

தான் பதறினான். அம்மா மொட்டை யாக 'அவளுக்கு' என்று எழுதப் போக... அதை 'இவன்' என்று தான் ஏன் திரித்துக் கொண்டேன்? அதைவா இறுக்கியோ என்ற சந்தேகம்கூட எனக்கு வரவில்லையே ஏன்?

அன்னாவும் அன்னியும் எவ்வளவோ சமா தானம் சொக்கியும் அவன் கேட்டவகினை, புறப்பட்டு விட்டான். பயங்களுக்குக்கூட என் கைகில் விட்டது. கொஞ்ச தாட்ககினை அவர்களே அவ்வளவு தூரம் கவந்தது விட்டிருந்தான் அவன். எகிறை ஒரு குறிதகாவி வயிப் பார்ப்பது போலப் பார்த்தார்கள்.

கேட்டவகினை...

"தான் போய்ட்டிருப்பிரண்டா" என்றான். நிமிர்ந்து பார்த்தேன். மீண்டும் 'டா' போடுகிறேன்; மலர்ந்து வந்த புதிய உற வின் திரிவை முறித்துப் போட்டுவிட்டு.

அவன் மெதுவாகச் சிரித்தபோது தான் மனதங்குள் அழுதினேன்.

நிரும்பும்போது, "உனக்குக் கவ்வானமே ஆகாதுடா" என்றார் அன்னா கோபத் துடன்.

உண்மையான சாரி. என்னைப் போன்ற அவசரக்காரரல்லுக்குக் கவ்வானமே ஆகாது சாரி ஆகாது.

தட்டிக்கொடுத்தார்

மருகூர்

கத்திரைவனைத் தள்ளாடித் கொண்டே டாட் டுக் நடந்து சென்றும் வாரி. அவர் மனைவி அழுத்தி மெழும் தட்டிக் குடிவானல் சென்றது மீது கிருத்து விட்டார். வீருதி தவனம். "தள்ளினீர் கெட்குமாய் மந்தது வகுதிதேன்" என்று வாட்டத்துடன் கூறிக் கொண்டே தள்ளா டும் புறப்படுகிறார் மருகூர்.

அருமையா. "அந்தை! நம்முடைய வயிற் றென்கி தள்ளினீர் இறுகிறது. தா, அம்மை வெவ்வுரே போகக் கொடுத்தேன்" என்று துள்ளிக் குதித்தான் என்னுடைய வயைக் குழாய்குமான். மருகூரின் நடிமாதற்கு அந்த கிளங்கு கருகில் விட்டது:

தாடகம் குடித்ததற்கும், வெகம் கவந்தது என் வயைக் குழாய்க்கும் சென்று மருகூர் க் விவரம் கூறி வந்தார் என் கணவர். மருகூர் வயைத் தட்டிக் கொடுத்த மருகூர் வுடன் அழகில் வந்ததார்.

—ஆ. கருமுகுமாரி கணபதி

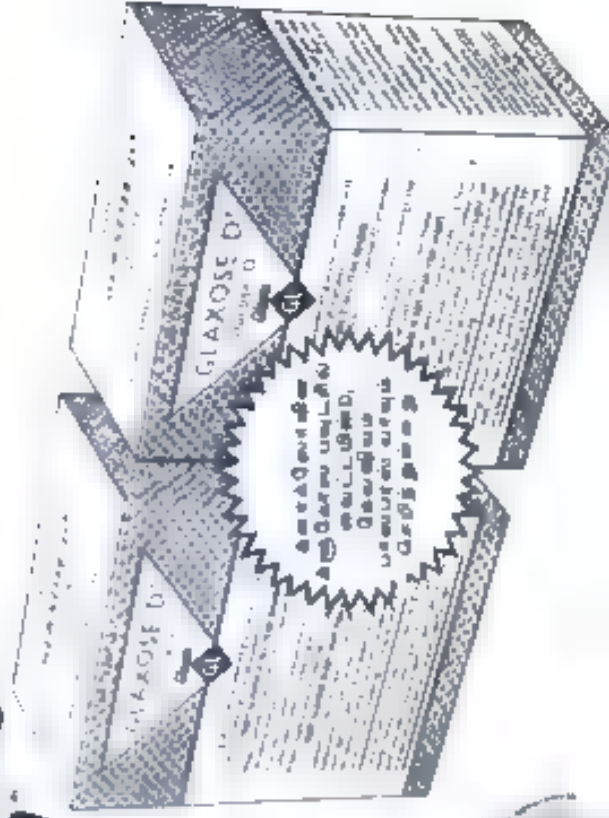


உங்களுக்கு ரூ.1.50 மிச்சம்

உத்தரவு எண்: 100/2019

இரு க்ளாக்ஸாஸ்-0

400 கிராம் பெட்டிகள் மீது.



க்ளாக் ஸேஸ். D. அபிடங்கலில் உங்கள் கண்பைப் பிரித்த
புத்திரர்ச்சி மயமான தென்பட்டுவது. 400 கிராம் பெட்டிகள்
இரண்டை வாங்கி இன்றே ரூ 1.50 மிச்சம் காண்க.

முந்துங்கள்! 1976 ஜூலை 31 வரை அவ்வது கரக்குகள்
இருக்கும் வரை தான் இக் சலுகை. விரும்பு வேரார்
பயன்படுத்திக் கொள்ளுவாரம்.

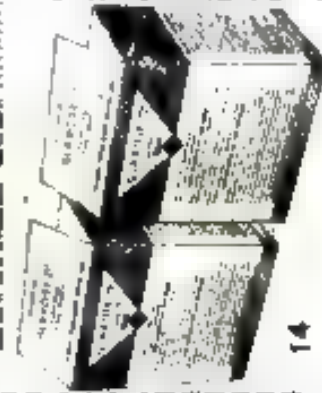
(கொட்டை எழுத்துகளில் பூர்த்திசெய்க)

இது கூப்பனைக்
கத்திரிதெடுத்து,
பூர்த்திசெய்து
உங்கள்
வியாபாரியிடம்
கொண்டு
கொடுக்க
கவும்.

வர்த்தகவசதிக் பெயர்

முகவரி

வியாபாரிக் பெயர்



வசதிக் கப்பலே:

இக் கூப்பன், 400 கிராம் க்ளாக் ஸேஸ். D. பெட்டிகள் இரண்டு வாங்குவதற்கு,
அதன் மீதுபெற்று ரூ 1.50 தள்ளுபடி பெற உரிமையளிக்கிறது. ஆனால், மேற்கூறிய
விவரங்களை முழுதும், சரிவரத் தெரிவாகப் பூர்த்திசெய்து கூப்பனில் எழுதப்பட்டிருக்க
வேண்டியது அவசியம்.

இது பெட்டிகளிலுள்ள உண், க்ளாக் ஸேஸ். D. எந்தபெயர் தரித்த, துணைக்கொட்ட
மேற்புறமுடிக் விவரிப்புத் தரிக்க விழித்தெடுத்து, கூப்பனேடு இணைத்தல். எங்கள்
விநியோக பிரதிக்மிடம் கொடுங்கள். இக் கொவனின் எடு செவ்வாகக் காண்க 100 கிராம்
பெக்கெட் ஒன்றையும் தருகிறோம் உங்களுக்கு. நன்றி.

கீபெயிவி பிராடக்ட்ஸ் டிவிஷன், க்ளாக் ஸேஸ், ஸ்பார்ட்டீஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்

1898
முதல் பிரசுரம் பெற்றது

பண்டி. ரகோபாண்டசார்லின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

ஸ்ரீரங்கை, கீழ்க்கட்டை - சென்னை-17



தி. தவர், ஸ்ரீ M. S. கிருஷ்ணஸ்வாமி
அவர்களின் புதல்வன் கிருஷ்ண
K. கம்பீரமணிபுத்தூரம் (M. I. T.
Chrompet), நன்னிலம் ஸ்ரீ சிவராம
கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள் அவர்களின்
புதல்வி செள. விசாலாட்சிக்கும்
சமீபத்தில் நன்னிலத்தில் சிறப்பாகத்
திருமணம் தடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்

29 ஆண்டுகளாக இலக்கியத் தொண்டாற்றி வரும்

சிமுதசுரபி

மாதம் முழுமையும் குடும்பத்தவர் அனைவரும் விரும்பிப் படிக்கும்
கதைகள் கட்டுரைகள் கவிதைகள் நிறைந்தது

ஆசிரியர் : விக்ரமன்

ஜூலை மாத இதழ் படித்தீர்களா?

- சரஸ்வதியின் எழுதும் நினைப்புகள் சரித்திரத்தொடர்
- நெருக்கிட்டவா சிறு கதைகள்
- கையதண்டிப்பகுதி, மாத பண், கவிதைகள்
- ஞான வாக்கு, இலக்கியக் கட்டுரைகள், நனுக்குகள் நிறைந்தது

தனிப் ரூ. 1/- ஆண்டுச் செலவு ரூ. 12/-

விற்பனையாளர் இவ்வாத இடங்களுக்கு விநியோகிக்கவும்

தொலைபேசித் தொடர்பு : 86859

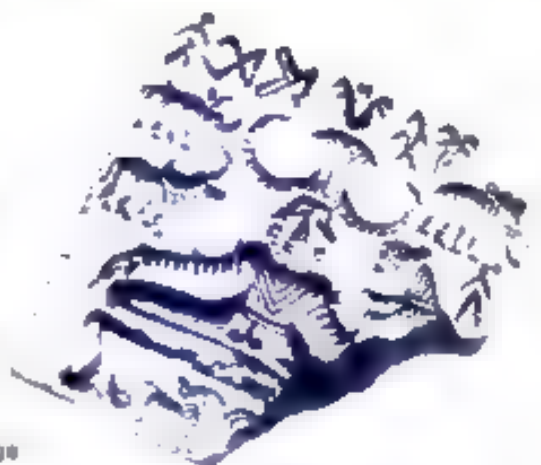
அருதுகோரி, ஸ்ரீரங்கை, 69, பீட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை-600086

A language unsealed.

The Indus Valley Seals are the earliest example of Man's efforts to communicate.

Today, Man has a wide choice in paper for all his requirements.

Paper—The Universal Language



ANDHRA PRADESH PAPER

For printing, packaging, writing.

Regd. Office & Works: Rajamahendravaram, Andhra Pradesh. Regional Office: Government House, Hyderabad. Hyderabad Office: 2-11-27-8, Ramrao Nagar, Hyderabad-500 030.

அருள்மிகு கலாமிநாதகலாமி திருக்கோயில் கலாமிமலை - 612302 (தஞ்சை மாவட்டம்)

தங்க ரதம் மற்றும் சொந்தக் குடிப் திட்டம்

கலாமிமலை அருள்மிகு கலாமிநாதகலாமி ஆலயத்தில் அருளில் வழிபடுவோர்கள் வசதிக்காக பாதி நங்கொடைத் திட்டத்தின் கீழ் தங்கும் கிடுதிகை கட்டத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தில் பங்கு கொள்வோர் குடிக்கட்டும் உத்தேச செலவில் பாதி ரூ. 10,000 (பூபாய் பத்தாயிரம்) நங்கொடையாக அளிக்க வேண்டும். மேற்படி நங்கொடையாளர்களோ அல்லது அவரது அடிகாரம் பெற்றவர்களோ ஆண்டு ஒன்றுக்கு 80 நாட்கள் குடியில் தங்க உரிமையுடையவர்கள் னாவார்கள். விண்ணப்பிக்கிற விவரத்தில் அனுப்பி வைக்க வேண்டிய படுகின்றது.

அத்துடன் கலாமிமலை ஆலயத்தில் தங்க ரதம் செய்வதற்கு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தங்க ரதம் செய்வதற்கு பொதுமக்கள் பணமாகவோ, தங்கமாகவோ நங்கொடை வரங்க வேண்டப்படுகின்றது. தங்க ரதத்திற்கென்று ஆலயத்தில் தனி உண்டியல் நிறுவப்பட்டுள்ளது.

கலாமிமலை
12-8-1976

இள. அங்ககலாமி, பி. எஸ். சி., பி. எம்.
செயல் அலுவலர்

பெரியவார் பூபதியின் தங்கை ஓர் இளம்
 கிதையை; அவர் மனம் பண்டை வெயிலாக
 முத்துவை தாடுகிறது; அவர் உள்ளம் பவத்
 தாலும் அவர் உடல் அவரை தாடுகிறது.
 இந்த விஷயம் பண்டைவார் காதல்கு எட்டி
 விடுகிறது. மூத்து வணரலிட்டே முடிவிடு
 கிறது. அவரை வஞ்சம் தீர்க்கும் வெறியில்
 பூபதி சென்றிருக்கிறது மெருகிலும். அங்கு
 அவர் தன்பதில் மீண்டும் தெரி தவறுகிற
 னாம்; அவைக் கண்டு அவர் மனம் மாடுகிற
 தாம். அட்டர்! தாட்டிய இப்போது திவ்ய
 இற நெருக்கடி நிலையில் எப்பிரப்பட்ட அவ
 சிவமான் உயர்ந்த கருத்துக்கள்! போதக்
 குறைதற்குக் கடைசியில் மூத்து இறந்து விடு
 கிறது. கடைசியே ஆரம்பத்திலேயே
 செத்து விட்டது!

விரகதி! பெய்தியதால் எத்தனை அபட்சியம்!
 அப்பாவி முத்துவைத் தம்பியாக ஏற்றுக்
 கொண்டு அவன் தடத்தை செட்டுப்போவதை
 அறிந்து விட்டை விட்டு வெளியேற்றும்
 போது எத்தனை கோபம்!

விவசயமே பார்த்துப் பழைய ராம
 தானை இப்பதத்தில் தல்வனாகப் பார்த்த
 கிறோம். அவர் தடிப்பும் தல்வனாகிடுத்
 திறது. பூபதியின் கிதையைத் தல்வனாக
 வரும் எல். கால்கலையில் தடிப்பு இருக்
 திறது. ஆனால் தடிப்பு....?

கதை. வானம் எழுதியிருப்பவர் ஆர். சி.
 சக்தி. கடைசியிலும் அவருடையதுதான்.
 வசனம் சித்திரம் வைத்திறது. அதையும்
 மரகதம் (வினா மாது) பேசும் போது நம்
 இதயத்தைப் உறுக்குகிறது.

கடைசியில், மூத்து செட்டித்து. வி. டி.
 யில் (ரகசிய நோய்) சிகிச்சை, ஆஸ்பத்திரியில்
 பரிதாபமாக இறந்திருக்கிறதற்குக் காரணம் நம்
 உணர்ச்சிகளை பெய்வாறு அளிக்
 கப்படுத்திவிட்டனர். போகியுடன்
 அருகருப்பில் உச்சம். தமிழ்
 "உணர்ச்சிகள்" மனவா
 னத்தில் "ராச கிண"மாக
 வந்து சக்கைப் போடு போடு
 திறது. அதில் 'வி. டி.' கிடை
 யாது. கமலதாஸையும். நெய்
 வதாவும் அருமைவாக தடித்
 திருக்கிறார்கள். தமிழில் மட்டும்
 மாற்றித் தொலைப்பானோர்?
 தமிழில் படம் பார்ப்பவர்க
 ளுக்கு உணர்ச்சியே இவ்வள
 வன்று நினைத்துவிட்டார்களா?

- காதலன்

உணர்ச்சிகள்



உள்ளம் உபடம் இவ்வாறு. உவமை தெரி
 வாத, பிராமத்து வாகிபுணர் முத்துவின்
 அறிதப் பாத்திரத்தைக் கமலதாஸன் ஏற்று
 அருமைவான தடித்திருக்கிறார்.
 பரிதாபத்துக்குரிய வினா மாதாள் வந்து
 இத்தப் படத்துக்கே கிளையுட்டும் முனிதவா
 னின் தடிப்பு.... அடைய்யா! பிரமாணம்,
 போகிகள்! அவர் முத்துவியதால் எத்தனை

துணிகளைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் தரத்தை நிர்ணயிக்க முடியுமா?

முடியும்.
அதற்கு நாங்கள்
வழி சொல்லுகிறோம்.

அதன்மேல் கவனம் தருவதில்
இது 'பெரீன்' டிரெஸ்ஸாக்கள்
தேவதீபம் என்பதை உறுதி
செய்துரை. 'பெரீன்' என்ற
சாத்தாரை அழைத்து 'பெரீன்'
மாக்கியவர்கள் இவ்வாறு
தயாரிக்கும் செயல்களை
அங்கு உபயோகித்து
இந்தியாவிலேயும் (பெரீன்)
மேலும் பரிசீலனைகளை
மாக்கியவர்கள் தயாரிப்பதை
கவனத்தோடு கவனத்துடன்
இது தான் அதன்மேல் அதன்
அதன் பரிசீலனைகளில்
இந்த முடிவுகள் கவனத்துடன்
பரிசீலனை.



ஒரு தாயை கவனப்பான
விழைவிற்குப் பிறகு உங்கள்
ஆசைகள் எப்போது அழகு குணப்பாடல்
தேவதீபம் எனக்கின்று
என் பதை கிரேஸ் (பெரீன்) க்கு
இந்தச் சோதனைக் காட்டுகிறது.

மக்கள் சிறு பாதிகள்
தயாரிப்பு செய்து அதை
ஒரு விதம்—செய்தல் பெரிய
கவனத்தோடு, சிறு அளவு சிறு
ஒரு கவனத்துடன் ஒரு சிறிய
கவனத்தோடு, ஒரு சிறிய
செய்தல் கவனத்துடன் அளவிலும்,
அது கவனத்துடன் உபயோகி
கவனத்துடன், கவனத்துடன்
அதன் 'பெரீன்' டிரெஸ்ஸாக்கள்
கவனத்துடன்.

‘டெரீன்’ துணிகளை வாங்கும் போது, உங்கள் பணத்தின் முழு மதிப்பையும் பெறுகிறீர்கள்.



உங்கள் நன்மைக்காகவே
துணிகள் மீது
‘டெரீன்’ டிரேடமர்க்கைப்
பார்த்து வாங்குங்கள்.

காரணம், சிலகாலமாக துணிகளில்
வாங்குபவர்கள் எப்போதும் உறுதி செய்ய
சாக்கம் அவதானிப்பதற்காக
சோதனை செய்கிறோம். எப்போதும் கவனமாகவும்
சோதனை மட்டும் கவனம் செலவிடும்
உரையாடல் எதிர்த்து உறுதிப்படுத்த
மீதம் மக்களிடமிருமிருந்து
சுருக்கமாக இருக்கிறதில் எப்போதும்
பரிசோதனைகள் கவனம் எடுத்துக்கொள்ளும்.
இவற்றில் ஏதாவது ஒரு சோதனை
தெளிவாகவும் அந்த துணிகளுக்கு ‘டெரீன்’
டிரேடமர்க்கை வழங்குகிறோம்.
ஏனெனில் ‘டெரீன்’ டிரேடமர்க்கை
தேர்ந்தெடுத்த சில ஆகியவை தங்கிய
மேலும் என்னுடைய கருத்துமீதும்
தாத்தியை சித்தப்படுத்தி தாத்தியைமேல்
ஆகியவை தாத்தியை துணிகளில் இயங்கும்
சாக்கத்திற்கு பதில் உறுதிப்படுத்தும்
ஆகியவை ஏனெனில் சில சமயங்களில்
பதில்பாடுகளில் உறுதிப்படுத்த
வருவதற்கான அந்த முக்கியமான
ஆகியவை துணிகளில் கவனமாக தாத்தியை
எனெனில் பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளும்
மேற்கொண்டிருக்கிறோம்.

TERENE

‘டெரீன்’—மேற்கண்ட துணிகளையும் அப்போதும்
கிடைக்கும் மேற்கண்ட ‘டெரீன்’.



சாதாரணப் பவுடர்களால் துலக்கும்போது
பிசக்துடன் மின்றுவிடிக் கிடும்.



தூய்மை பளிச்சிடத் துலக்குவது விம் 50% அதிக நுணுக்கம் சக்தி மடைத்தது

துலக்குவதற்கான வேறெந்தப் பவுடரையும்
விட மிக அதிக அளவு கட்ட வேண்டுமென்ற
அடங்கியது விம். ஆகவேதான், அளவு-
கடந்த துளையாததுடன் பிசக்குவதையும்
கைகளையும், அற்ப பொருளியை அகற்று-
கிறது. பொருள் கைகள் ஏதும் பிசக்கும்
விடுவதில்லை.

மேலும், மிக மிக அகலான பவுடராக
இருப்பதால் கீறலை இல்லாத மெதுவப்படுதல்
உறுதிபடுத்தியது. தொட்டிகை பெல்லா-
கூபகம் பளிச்சிடத் துலக்குவது விம்.

**பிசக்து கிஸ்ஸை! கீறல் கிஸ்ஸை!
கசடு கிஸ்ஸை!**



**விம் மதியப்
உயர் மதியப்
கிந்தப் பீக்
வாங்கினால் ஈமக்கு
25% க்கும் அதிகமாக
விச்சளவும்.**

மாசில்லாத பளபளப்பை வீசிட னைப்பது விம்.

இந்துஸ்தான் லிமிடெட் இக் தாமரை குவாரிப்படி 600 கிராம் மற்றும் 7.5 கிலோ பேக்கிங்குகளில் கிடைக்கிறது.
உதிரியாக ஒதுபொதும் கிடைப்பதில்லை.

